

<<徐中玉文集>>

图书基本信息

书名：<<徐中玉文集>>

13位ISBN编号：9787567507364

10位ISBN编号：7567507366

出版时间：2013-7

出版时间：华东师范大学出版社

作者：徐中玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐中玉文集>>

### 内容概要

徐中玉编著的《徐中玉文集(共6册)》主要以徐先生已出版的专书为纲，适量编入有代表性的单篇学术论文。

徐先生在新时期发表的论文，个别段落观点偶有重合之处，这往往事关当时文艺界的重大问题，反映了徐先生针对现实的强调之意。

本书文章包括我的自述、我的祝贺——徐中玉先生九十大寿、我所了解的徐中玉先生、君子坦荡荡的徐中玉教授、中国传统诗学的一座里程碑——皎然意境说初探、神韵说与文学格式塔等几十篇。

<<徐中玉文集>>

书籍目录

第一册

忧患深深八十年——我与中国二十世纪

徐中玉学习、工作、著述简历

抗战中的文学

第一章抗战以新的生命给了文学

一、可以尽情倾吐了——抗战已使自由复醒

二、抗战为文学供给了火花灿烂的题材

三、抗战把文学的领域扩大了，视野放宽了

四、抗战使文学提起了许多新的问题，又供给了解决的可能性

五、抗战促成了作家间的团结，并鼓励他们进步

第二章文学用什么报答了抗战

一、文学帮助了抗战情绪的普遍提高

二、文学激发了民族意识和爱国观念，巩固了团结

三、文学随时打击了汉奸敌寇的阴谋

四、文学帮助了政令的推行

五、文学使抗战获得了世界的同情

第三章怎样加强文学的抗战

一、政府方面

二、作家团体方面

三、作品本身方面

第四章文学目前的任务——抗战第一！

胜利第一

学术研究与国家建设

崔载阳先生序

自序

第一章 近代中国学术研究的回顾与展望

第一节 中国近代学术研究进展史略

第二节 过去学术研究对国家进步上的贡献及其批评

第二章 发展学术研究的基本条件

第一节 积极领导，积极援助

第二节 自由研究，自由批判

第三节 民族内容，民族形式

第四节 学术专门，学术统整

第五节 纯粹研究与实际应用的统一

第三章 学术研究的设计与考核

第一节 以前的无计划与设计的必要

第二节 设计的目标

第三节 设计的要点

第四节 设计的进行

第五节 设计与考核

第四章 学术研究的合作协进

第一节 过去的情形

第二节 现在重振合作的必要

第三节 如何合作

第五章 学术研究事业的人事问题

<<徐中玉文集>>

第一节 主持者的选贤与能

第二节 青年研究者的训练与培植

第三节 外国学者的运用 ()

第六章 学术研究在抗战建国时期的地位

民族文学论文初集

钟敬文先生序

自序

民族文学的基本信念

论民族制度

一、乌托邦的大同主义

二、对民族制度的讥评

三、讥评的辩解

四、心理学上的解释

五、相反与相成

论文学上的爱国主义

一、巨潮的泛滥

二、新的爱国主义

三、爱国的活道德

四、真诚的表现

五、精神造成胜利

论文学上的民族主义与国际主义

一、活的地球，国际化的生活

二、一间屋子，一个皇帝

三、无知的猖獗

四、“固有天才”与“国家风格”

五、影响是罪恶

六、“谁也不能毫无恶果的在棕树下散步”——[德]莱辛(Lessing)

七、激发创造的力量

八、渴求影响的哥德

九、中、英、法文学史上的繁盛时代

十、各国艺术精英的融会贯通

十一、激励民族精神的情热

十二、民族主义与国际主义

十三、民族性、国际性与人性

以果戈理为例——论民族文学的暴露黑暗

一、爱国者的果戈理。

二、在一群假爱国主义者的围攻中

三、与丑恶战斗

四、以生命来完成

论民族性的改造——民族性与民族文学

一、民族性的解释。

二、文学表现民族性

三、文学改造民族性

四、中国的民族性，其批评及改造’

五、当前民族文学如何改造我们民族性

<<徐中玉文集>>

论传统的传授——民族传统与民族文学

- 一、为民族生存团结发展要素的民族传统
- 二、为民族文学基本题材的民族传统
- 三、中国的民族传统与民族文学

论历史的教训——民族历史与民族文学

- 一、历史与民族意识
- 二、论历史的传授
- 三、痛苦造成自觉
- 四、史实文艺化

论英雄的塑造——民族英雄与民族文学

- 一、英雄之死
- 二、英雄必须重新回到小说中来
- 三、群众的英雄
- 四、神还是人
- 五、一些常人
- 六、带着一切内心的矛盾和缺点
- 七、虽败犹“雄”
- 八、目前的英雄与英雄描写

论乡土的描写——民族乡土与民族文学

- 一、难忘的乡土
- 二、从容地描绘
- 三、两个构图

论传习的势力——民族传习与民族文学

- 一、一个不断活动的因素
- 二、作为民族的防腐剂
- 三、以文学化来深入

文艺学习论——怎样学习文学

代序：每一天都可以开始

总论

生活、战斗与文学

- 一、生活是健康的，人生是美丽的
- 二、生活要求着勇敢的、坚强的、热情的人
- 三、从战斗到文学
- 四、只问耕耘，不问收获

论文学工作

- 一、一个基本条件
- 二、热情，信仰，爱
- 三、天才和熟练从那里来
- 四、集团的、友谊的劳动

一般论

为什么要学习文学？

文学工作者为什么要学习与学习什么

文学工作者应该怎样学习

怎样获得写作的能力

青年作家的幼稚病

语言的学习与大作家写作过程示范

论语言上的天才

<<徐中玉文集>>

从口头语到文学语

怎样学习民众语

果戈理的语言观及其写作过程

托尔斯泰的语言观及其写作过程

契诃夫的写作过程

几个问题

关于文学创造上的外国影响

关于文学上的创见

关于平凡与神奇

关于真正的自然

关于商论的利益

关于老作家的经验

作人与作文

诗人，骗子，贩子

诗人，英雄，哲士

投机分子

作家们为什么会“才尽”的

在围攻中屹立的果戈理

真实的人与真实的艺术

人性的奋斗

批评与鉴赏

批评文学的标准

《文艺鉴赏论》新书评介

后记

第二册

第三册

第四册

第五册

第六册

<<徐中玉文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>