

<<2014百题大过关.高考语文>>

图书基本信息

书名：<<2014百题大过关.高考语文>>

13位ISBN编号：9787567503717

10位ISBN编号：7567503719

出版时间：2013-4

出版时间：华东师范大学出版社

作者：王学东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## &lt;&lt;2014百题大过关.高考语文&gt;&gt;

## 书籍目录

说明类文本阅读 解题指要 / 1 警惕汞污染 (2012年四川高考题) / 8 生态文明 (2012年天津高考题) / 9 古气候研究敲响气候变暖警钟 (2011年四川高考题) / 10 文化时间 (2011年江西高考题) / 11 情绪异常 (2010年全国 卷高考题) / 13 中国古代的天文 (2010年湖北高考题) / 14 枝蔓状城市 (2010年重庆高考题) / 16 地球水源 (2009年重庆高考题) / 17 抗生素滥用与DNA污染 (2009年四川高考题) / 18 数字海洋 (2009年湖北高考题) / 19 植物的“眼睛” (高考模拟题) / 20 雷达的“克星” (高考模拟题) / 22 月球岩石存在水证据 (高考模拟题) / 23 3G通信 (高考模拟题) / 25 手势遥控 (高考模拟题) / 26 流感病毒 (高考模拟题) / 28 人类面临抗生素危机 (高考模拟题) / 29 彩色头发基因技术 (高考模拟题) / 30 铜绿山古铜矿 (高考模拟题) / 32 昔河之水青海来 (高考模拟题) / 33 中国传统文化 (2012年安徽高考题) / 46 美和美的东西 (2011年广东高考题) / 47 关于价值概念的理解 (2011年福建高考题) / 49 论诚意 (2011年重庆高考题) / 50 变形的文化 (2010年全国 卷高考题) / 51 歌与诗 (2010年福建高考题) / 53 不可无“我” (2010年广东高考题) / 54 尺度 (2009年福建高考题) / 55 记住回家的路 (2009年山东高考题) / 56 诗与直觉 (2008年广东高考题) / 58 纯朴的嗜血者 (2008年江苏高考题) / 59 “白日梦” (2008年江西高考题) / 60 图腾与社会制度的产生 (2008年山东高考题) / 61 “娱乐圈”低龄化的隐忧 (高考模拟题) / 63 “天人合一”与生态学 (高考模拟题) / 64 文学应放射出理想的光芒 (高考模拟题) / 65 画家为何轻视批评家 (高考模拟题) / 67 浅议经典文化教育 (高考模拟题) / 68 告别“诗歌”走向“散文” (高考模拟题) / 70 苏轼的意义 (高考模拟题) / 71 这个世界的音乐 (高考模拟题) / 72 信用制度 (高考模拟题) / 74 消费=享受? (高考模拟题) / 75 中国的诗 (高考模拟题) / 76 论述类文本阅读 解题指要 / 35 知识的责任 (2012年广东高考题) / 45 文学类文本阅读 解题指要 / 79 最后的黄豆 (2012年辽宁高考题) / 84 柴禾 (2012年四川高考题) / 85 荷叶 (2012年广东高考题) / 87 母亲的中药铺 (2012年浙江高考题) / 88 “这是你的战争!” (2011年江苏高考题) / 89 走进腾格里 (2011年福建高考题) / 91 巴尔塔萨的一个奇特的下午 (2011年安徽高考题) / 92 洗澡 (2010年辽宁高考题) / 94 溜索 (2010年江苏高考题) / 96 在春天里观察两只鸟 (2010年重庆高考题) / 97 静流 (2010年浙江高考题) / 98 大河家 (2010年全国 卷高考题) / 99 彩色的荒漠 (2009年全国 卷高考题) / 101 上善若水 (2009年江苏高考题) / 102 书房的窗子 (2009年湖北高考题) / 103 云南看云 (2009年湖南高考题) / 105 董师傅游湖 (2009年安徽高考题) / 106 遗璞 (2009年辽宁高考题) / 107 阿庆 (2009年福建高考题) / 109 魔盒 (2009年浙江高考题) / 111 将军印 (高考模拟题) / 112 蓝调 (高考模拟题) / 114 青龙偃月刀 (高考模拟题) / 116 一碗馄饨 (高考模拟题) / 118 光明在低头的一瞬 (高考模拟题) / 120 南山雨 (高考模拟题) / 121 废墟的辉煌 (高考模拟题) / 123 翡翠 (高考模拟题) / 124 悲悯的月光 (高考模拟题) / 126 烟雨桃花潭 (高考模拟题) / 127 教授看门 (高考模拟题) / 129 渴望苦难 (高考模拟题) / 130 有一些夜晚仅仅属于自己 (高考模拟题) / 132 儿童如诗 (高考模拟题) / 133 毁誉 (高考模拟题) / 135 实用类文本阅读 解题指要 / 137 寂寞出学问 (2012年广东高考题) / 139 克罗齐的求索 (2012年辽宁高考题) / 140 朱启钤：“被抹掉的奠基人” (2011年福建高考题) / 142 下笔不觉师造化 (2011年全国 卷高考题) / 143 她只能活七小时 (2010年山东高考题) / 145 黄遵宪的外交活动 (2010年辽宁高考题) / 146 杨澜访谈余光中 (2009年山东高考题) / 147 寻找教育的曙光 (2009年宁夏、海南高考题) / 149 黄侃先生二三事 (2009年广东高考题) / 150 寂静钱钟书 (2009年福建高考题) / 152 季老足迹：知识分子的精神高地 (高考模拟题) / 153 “躲猫猫”事件：舆论不能替代法治 (高考模拟题) / 155 周恩来逸事 (高考模拟题) / 156 中国民间组织员工福利状况调查 (高考模拟题) / 158 钱永健：我只是继承了家庭血统 (高考模拟题) / 159 林清玄：心美一切皆美 (高考模拟题) / 161 访音乐家王洛宾 (高考模拟题) / 162 钱理群访谈 (高考模拟题) / 164 一个治疗“网瘾”的成功案例 (高考模拟题) / 165 张艺谋：得失平常心 (高考模拟题) / 167 答案与提示 / 169

## 章节摘录

版权页：明俞彦《爱园词话》云：“诗亡，然后词作，故曰余也；非诗亡，所以歌咏诗者亡也。”此论也从音乐入手探讨词的产生。

反言之，词之所以能够继诗之后获得演唱者或者吟咏者的青睐，又与其表现形式的灵活多样密不可分。

词打破了古体诗较为齐整的句式，参之以变化错落，因而更适于倚声弦歌与抒情达意。

作为配乐的歌词，词作者必须按照乐谱的音律、节拍进行创作，才能用于演唱实践，于是“倚声”、“填词”等相关术语就应运而生了。

词的句法参差错落，又有多种词牌可供创作时选择，因而在传达人们复杂隐秘的内心世界时，它就有了诗所难以比拟的灵活性。

古人作文吟诗，往往要正襟危坐，以体现“诗言志”的尊严，却独于倚声填词较少顾忌，这就是“诗庄词媚”或“词为艳科”说的由来。

在反映社会生活的深度与广度上，或许词不如诗，但若表现复杂的感情世界，词又有胜于诗的优越性。

王国维曾就此论道：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”

他概括出诗与词的不同文体特征，的确很有见地。

（节选自赵伯陶《宋词的文化品格》）总体，上面节选的文字，在诗与词的比较中阐释词的特征。这是整体阅读后的印象，但究竟阐释了哪些特征，则要去分析与综合。

逐段归纳内容要点是一种很好的办法。

理解第一段文字，要把握“双重品格”的具体含义，因为这是阅读理解的一个障碍。

本段第一句就讲了，市井文化与士林文化造就了词的双重文化品格，并接着介绍了词的源起是与燕乐相配的歌词。

因此第一段文字的内容可以概括为：词是与燕乐相配的歌词。

第二段通过压缩句子可以得到内容要点：词变化错落的句式适于倚声弦歌与抒情达意。

第三段是对上一段内容要点的具体解说，倚声弦歌也好，抒情达意也好，最终落实到词比诗更适于表现复杂的感情。

因此，第三段内容要点可以概括为：词比诗更适于表现复杂的感情。

综合上述分析，把二、三段组合，与第一段并列就得出了这段文字的中心：词是与燕乐相配的歌词，变化错落的句式更适于表现复杂的感情。

（六）分析概括作者在文中的观点态度 作者在文中的观点态度，是通过语言材料及阐释过程来传达的，因此我们就可以通过辨析关键词语、主旨句，或通过提取、整理潜在的信息，把握作者的看法、倾向。

1.整体感知，抓住文中的显性因素筛选出作者的观点态度。

所谓“显性因素”一般表现在：文章的标题，开头或结尾的重要语句，文中的关键词、关键句、关键段等。

一般来说，论述文的标题、起始段落的起始句、文中重点段落的起始句与收束句、全文总结性段落的总结句，往往直接表明了作者的观点态度。

因此抓住这些显性因素便能迅速准确地把握作者在文中的观点态度。

如某年广东卷第15题：从事科学研究与艺术创作的人，要分别怎么做，才更有利于创新能力的培养，才更有利于促进人的全面发展？

本题答案为：从事科学研究的人，应该学习艺术，以不断提高形象思维能力，激发想象和创造能力。

从事艺术创作的人，应该学习科学，以不断提高理性思维能力，更有利于把握艺术的规律。

一个人既懂得自然科学，又有艺术素养，二者相互补充、相得益彰，才能得到全面发展。

解答本题，一是要弄清作者是如何认识科学与艺术之间的关系的，明确作者的观点态度；二是要找到

体现作者观点态度的显性因素（关键词语、关键句子、关键段落等）。

第二段“ 尽管艺术采用的是形象的表达方式，但它的表达也有一个基本的技巧适中问题，也要符合客观的规律即科学问题。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>