

<<文学盛衰的权力因素>>

图书基本信息

书名：<<文学盛衰的权力因素>>

13位ISBN编号：9787567203907

10位ISBN编号：7567203901

出版时间：2013-1

出版时间：王欣 苏州大学出版社 (2013-01出版)

作者：王欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学盛衰的权力因素>>

内容概要

《文学盛衰的权力因素:中国中古文学场域研究》的研究的实质是着眼于政治、社会、文化、文学、艺术等各个领域的力的影响关系，是将文学场置于更广阔的权力场中进行研究。

《文学盛衰的权力因素:中国中古文学场域研究》是关于中国古典文学研究的文集，由苏州大学出版社出版。

<<文学盛衰的权力因素>>

作者简介

王欣，1969年2月生，1991年毕业于苏州大学中文系；1991年师从王锺陵教授攻读中国文学批评史硕士研究生；后重回师门攻读博士学位，2011年获文学博士学位。
曾主持《中国中古文学场域研究》等江苏省高校哲学社会科学项目2项，发表论文20余篇。

<<文学盛衰的权力因素>>

书籍目录

引言 第一章 中古文学研究的场域视角 第一节 场域理论与文学研究 第二节 文学的社会性需求与中古文学场域形态 第三节 中古权力格局的特征以及文学场内的三股力量 第四节 中古文学权力存在的两层合法性 第二章 汉末魏晋：文学场的初步形成 第一节 东汉后期文化场域的内在紧张关系与鸿都门学的历史意蕴 第二节 三曹三祖在文学场域形成中的作用 第三节 魏晋禅代与文学场域的变迁 第三章 宋齐梁陈：文学场走向自主运作 第一节 文学表征功能的提升与帝王“爱好文雅”的互动 第二节 齐梁帝王对自主运作文学场的介入 第三节 自主运作文学场的内在矛盾 第四章 北朝至隋：文学场的重构、颠覆与调整 第一节 孝文帝与北朝文学场的重构 第二节 “关中文化本位”政策对文学场的颠覆 第三节 周、隋文学场的调整 结语 参考文献 A Study of Field of Literature in China's Middle Ages (Abstract) 后记

<<文学盛衰的权力因素>>

章节摘录

版权页： 随着掌权者及其文化优势的变迁，各文化场域间的升浮沉降也呈现出一定的规律。

东汉时的最高文化场域是经学，汉灵帝出于个人兴趣以及与士大夫争权夺利的目的举办了鸿都门学，这就大大提高了文学、书法、绘画等文艺门类的地位。

出身庶族的曹操父子对文学地位的提升贡献也颇大。

刘宋时期，庶族势力抬头，文学地位进一步提升。

齐梁时期，作为皇族的四萧以自己的文学修养和对文学的爱好与提倡，极大提升了文学的地位，文学场域已然成为各文化场域中最重要的场域了。

晋宋之后，随着佛教的大规模传入，玄学已失去了创新发展的能力，一些玄学清谈话题仅具有象征意义，此时玄学场域的重要性明显逊于文学。

各文化场域的升降沉浮源于其所蕴含的文化权力的变化，或者说是取决于所含文化资本的丰富程度。布尔迪的文化资本概念包括了“各种各样的资源，比如词语能力、一般的文化意识、审美偏好、关于教育体系的信息以及教育文凭等”。

文化可以变成一种权力资源，权力与资本是一个硬币的两面。

在任何情况下，权力实施都需要某种形式的合法性证明，文化权力同样如此。

“文化资本往往首先是作为一种符号资本而起作用，即人们并不承认文化资本是一种资本，而只是承认它是一种合法的能力，一种能获得社会承认的（也许是误认的）权威。

”文化权力的合法性是建立在价值认可的基础上，即来源于行动者乃至社会对文化场域内部的规则和行动逻辑的认可，甚至包括对艺术品价值的信仰。

如果没有广泛的社会认可，文化资本的符号权力就无法在更广阔的权力场中发挥作用，只能是在某一文化场域内部自娱自乐。

当整个社会对文才的认可程度超过口才、个人风度时，文学的重要性就超越了玄学，沈约、谢朓、王融之类的文士也就成为最具文化盛名的文士。

<<文学盛衰的权力因素>>

编辑推荐

《文学盛衰的权力因素:中国中古文学场域研究》的核心是运用文学社会学的分析方法，把中古文学融入到整个文化领域甚至是整个社会领域当中去认识，特别是通过对帝王文学活动的分析，去考察中古文学所涉及的各种力之间的互动关系。

<<文学盛衰的权力因素>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>