

<<婉转流美>>

图书基本信息

书名：<<婉转流美>>

13位ISBN编号：9787567203860

10位ISBN编号：7567203863

出版时间：2012-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：庆旭

页数：171

字数：226000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婉转流美>>

前言

书法素有“国粹”之美誉，是我国特有的一种艺术样式，也是中华优秀传统文化的重要组成部分。在数千年的中国书法发展历程中孕育了众多优秀的书法名家及其代表作品，这些作品凝结和形成一个历史时代的文化精髓和审美取向，成为后世学习、借鉴的经典和模范。

苏州是我国第一座由中国书法家协会正式命名授牌的中国书法名城，苏州书法自古以来名家荟萃、积淀深厚。

当代苏州书法更以其学术性、人文性、高端性、超前性饮誉书坛。

作为百年名校的苏州大学拥有浓厚的书法人文氛围，目前设有书法研究方向博士点、东吴书画研究院、书画研究会，建有专门研究、收藏、陈列书画艺术品的博物馆等。

苏州大学出版社早些年推出的《兰亭论集》（华人德、白谦慎主编）曾荣获首届中国书法“兰亭奖”编辑出版奖。

本次苏州市书法家协会与苏州大学及苏州大学出版社联袂出版“中国书法篆刻经典学习与鉴赏丛书”，正是以实际行动贯彻落实党的十七届六中全会关于推动文化大发展、大繁荣的精神和国家教育部2011年颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》精神，其宗旨在于通过编撰这套集系统性、知识性、研究性、原创性于一体的书法篆刻学习用书，为中国书法名城建设添砖加瓦，也使已列为世界文化遗产的中国书法篆刻艺术在新的历史条件下得以更好地传承和弘扬。

从书法学习和训练的规律来看，对历代名家经典作品的赏读、研究和借鉴是学好书法篆刻的不二法门，也是本丛书的主要内容，其核心在于确立书法篆刻艺术的评价标准，使广大读者从系统的知识与训练体系中认识到中国书法篆刻艺术的基本特征和独特魅力，了解经典作品在技法、风格、精神等不同层面是如何传承、创新的，进而明晓中国书法篆刻艺术发展的内在脉络。

.....

<<婉转流美>>

内容概要

《婉转流美：篆书学习与鉴赏》包括篆、隶、楷、行、草及篆刻六册，分别由学有专长、术有专攻的六位多年从事书法篆刻相关工作的书法篆刻家撰写。

在总的编撰原则下，注重书法篆刻艺术内在的技与道的关系，同时鼓励每位作者发挥个性，力求将各自擅长的创作或学术特点充分展现，进而彰显各书体丰富多变的风貌。

正是在这些方面体现出的独特性，使本丛书在书法类图书汗牛充栋的当下，尤显得卓尔不群。

作为一套指导广大书法篆刻爱好者学习书法篆刻的教学用书，《婉转流美：篆书学习与鉴赏》十分强调图文并茂和雅俗共赏的原则。

具体而言，尽可能增加图版的数量，以便更直观、更形象地阐释事理；另外，尽可能地选用一些稀见的海内外藏品以及由作者自己原创的教学图例。

在语言表述上，力求深入浅出，简明扼要，也照顾到每位作者的叙述风格，以使丛书显得生动而富有灵气。

总之，《婉转流美：篆书学习与鉴赏》既可作为有一定基础的书法爱好者进一步探求书道的津梁，也可作为系统了解中国书法篆刻艺术的教科书，同样可适用于旅游休闲的欣赏读物。

相信透过本丛书这扇独特的漏窗，读者一定能欣赏到中国书法篆刻别样的景致，进而越来越喜爱中国书法篆刻艺术。

<<婉转流美>>

书籍目录

一、篆书概述

- (一) 篆书正名
- (二) 篆书的历史发展
- (三) 篆书的书写工具与材料
- (四) 篆书的学习原理

二、篆书的技法构成

- (一) 书法技法的构成体系
- (二) 篆书的用笔
- (三) 篆书的结构
- (四) 篆书的章法
- (五) 篆书的用墨

三、篆书的临摹与创作

- (一) 临摹
- (二) 创作

四、篆书经典鉴赏

- (一) 对书法鉴赏的若干分析
- (二) 神秘莫测的空间构筑——甲骨刻辞
- (三) 灿烂多彩的青铜之光——两周金文
- (四) 大小篆的分水岭——石鼓文
- (五) 走向规范的体势——小篆

主要参考文献

后记

<<婉转流美>>

章节摘录

版权页：插图：另外，东汉时期对篆书作出贡献的几位书家在历史上颇有地位，如班固、许慎、崔瑗、曹喜、蔡邕等。

班固（32—92），字孟坚，史学家班彪之子，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。明帝时典校秘书。

续成父之书《西汉书》，善辞赋，有《两都赋》等。

陈思《书小史》称其善小篆，有李斯风范。

许慎（约58—约147），字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。

主要是文字学上的贡献，他于121年写出《说文解字》一书，共十五卷，收文9353个，重文1163个，均按540个部首排列，是我国第一部关于文字原始形体结构及考究字源的文字学专著。

这在文字发展史上功不可没。

其中关于汉字形体构造的分析几被后世喻为公理，即“六书”说：“一曰指事。

指事者，视而可识，察而可见。

上、下是也。

二曰象形。

象形者，画成其物，随体诘屈。

日、月是也。

三曰形声。

形声者，以事为名，取譬相成。

江、河是也。

四曰会意。

会意者，比类合谊，以见指。

武、信是也。

五曰转注。

转注者，建类一首，同意相受。

考、老是也。

六曰假借。

假借者，本文其字，依声托事。

令、长是也。

”作为识篆的普及读物，《说文解字》的540个部首给更多的学篆者带来便利。

崔瑗（77—142），字子玉，安平（今河北安平）人。

官至济北相。

陈思《书小史》称其善小篆，章草始于杜度。

所有后人称“崔杜”，著有《草书势》。

曹喜（生卒年不详），字仲则，扶风平陵（陕西咸阳西北）人。

陈思《书小史》称其工篆隶，明帝建初中为秘书郎，以创悬针垂露之法著名。

晋卫恒《四体书势》云：“汉建初中。

扶风曹喜善篆：少异于斯，而亦称善。

”江式《论书表》：“后汉郎中扶风曹喜，号曰工篆，小异斯法，而甚精巧，自是后学，皆其法也。

”张怀瓘《书估》列曹喜书为第三等，与邯郸淳、刘德升、师宜官、梁鹄等同。

作为汉代文人书法的代表之一，其篆以悬针、垂露人手，别具特色。

<<婉转流美>>

编辑推荐

《婉转流美:篆书学习与鉴赏》由苏州大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>