

<<衡方碑-隶>>

图书基本信息

书名：<<衡方碑-隶>>

13位ISBN编号：9787567203327

10位ISBN编号：7567203324

出版时间：2012-11

出版时间：苏州大学出版社

作者：徐世平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衡方碑-隶>>

内容概要

<<衡方碑-隶>>

作者简介

徐世平，字望溪，斋号望溪堂、研湖山房。

1969年5月生于张家港，现居苏州。

书法初师金晓丰先生；1992年毕业于南京师范大学美术系首届书法本科班，师从尉天池、马士达、周玉峰诸先生，获文学学士学位；2010年毕业于南京艺术学院美术学院，师从徐利明先生，获艺术硕士学位；2012年考取苏州大学艺术学院艺术学博士生，师从华人德先生。

书法作品获全国第八届中青年书法篆刻家作品展三等奖、文化部第十二届“群星奖”金奖、全国首届青年书法篆刻展“获奖作品”和全国首届草书展提名奖。

多次入展兰亭奖、全国展等重要展览。

获苏州市首届中青年书法家“十佳”称号，被《中国书画》提名为“江苏省十大青年书法家”。

作品入编《共和国书法大系》。

出版“中国古代书法名帖技法解析系列光盘”之《颜真卿》、《怀素》和“经典碑帖导学教程”之《怀素（自叙帖）》。

在《中国书画》、《书法》等杂志有论文发表。

现为中国书法家协会会员，沧浪书社社员，苏州市书法家协会主席团委员、副秘书长兼教育委员会副主任，苏州市青年书法家协会副主席。

供职于苏州大学教育学院。

<<衡方碑-隶>>

书籍目录

高古肥厚雄健朴拙——《衡方碑》及其艺术特色 笔画篇 偏旁篇 结构篇 《衡方碑》原帖选录 临帖示范 创作示范 后记

<<衡方碑-隶>>

章节摘录

版权页：插图：《衡方碑》体现出整体风格的高古，雄健大气。

结构方整严峻，用笔圆劲凝练，草法茂密，所谓行密格满，上下字距与左右行距大致相当，可见其取势方整几欲撑满方格，但毫无臃塞之感，无论点画结构皆从容分布，既生动又妥帖，实为上品。

清翁方纲认为“是碑书体宽绰，而阔密处不甚留隙地，似开后来颜鲁公正书之渐矣”。

翁氏从此碑隶书竟然想到了颜鲁公楷书，虽隶楷殊体，但从体态理趣上竟异曲同工。

翁氏又评此碑曰：“书势在《景君》《郑固》二碑间也。”

清姚华以为“《景君》高古，惟势甚严整，不若《衡方》之变化于平正，从严整中出险峻”。

清方朔则认为此碑“方正深朴”可与《张迁碑》相伯仲。

杨守敬也将其同他碑比较，在《评碑记》中说：“此碑古健丰腴，北齐人书多从此出，当不在《华山碑》之下。”

汉隶碑刻风格变化极多，《石门颂》的飘逸飞动、《张迁碑》的方整古拙、《礼器碑》的遒劲肃括、《乙瑛碑》的端庄秀丽、《华山碑》的丰腴精致、《曹全碑》的圆润秀雅、《西狭颂》的古拙浑穆，可谓各有特色。

朱彝尊将汉隶分为三种：“一种方整，一种流丽，一种奇古。”

如《史晨碑》《曹全碑》《乙瑛碑》当属“流丽”者，《张迁碑》《西狭颂》应属“奇古”型。

《石门颂》也介于流丽与奇古之间。

至于《礼器》则似乎并非“流丽”所能涵盖其美。

《衡方碑》也是这样，既具“方整”之形，又备“流丽”之质，更有“奇古”之气，可谓体兼众美。

它所具有的容量非常大，依笔者所见，它结体虽方，但用笔方圆兼具，富含篆籀遗意，在圆劲中又带生拙，诚如何绍基所言：“方古中有倔强气。”

这种倔强是一种气质，质朴而大气，使得此碑绝去安排雕琢之末枝，而显得自然大方。

汉人的这种自然质朴的天性魏晋以后渐为清新妍美所取代，对汉魏及先秦三代文字遗存的重视是在碑学兴起以后才形成风气的。

康有为以“凝整”评此碑，凝练雄强，含蓄蕴藉。

此碑之妙，正在于兼融诸帖之美于一身，《张迁碑》之方整古拙、《乙瑛碑》之圆润秀劲、《封龙山颂》之浑厚恣肆、《西狭颂》之朴茂大气等，都可在其中感受到。

难得的是，集众美于一身的《衡方碑》并不因此显得杂乱无章，而是非常地和谐统一。

篆隶魏碑在清代碑学以来获得了新的生机。

许多学者、书家穷毕生精力对其进行搜集、整理、研究和实践，因此产生了大批倡导碑学的理论家和金石学家，同时也有许多杰出的篆隶魏碑大家应势而生。

郑篮、金农、邓石如、伊秉绶、陈鸿寿和何绍基等便是其中杰出的隶书大家。

他们对隶书的理解和实践值得我们去借鉴。

因为汉碑毕竟是碑刻，如何用笔墨在宣纸上表现显得十分关键。

<<衡方碑-隶>>

编辑推荐

<<衡方碑-隶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>