

<<农村中学音乐教学探索>>

图书基本信息

书名：<<农村中学音乐教学探索>>

13位ISBN编号：9787567202658

10位ISBN编号：7567202654

出版时间：2012-10

出版时间：苏州大学出版社

作者：董爱伟

页数：218

字数：259000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<农村中学音乐教学探索>>

### 内容概要

“教学是一门科学，也是一门艺术。”音乐教师从自身的音乐课堂开始，精心备课、勤于反思，方能立于“教”之真境，因为“要想使学生得到发展，教师首先要学会发展”。

出自于一线农村中学音乐教师的《农村中学音乐教学探索》一书，从对音乐教育的思考、音乐教学实践研究、巧用教学资源、音乐教师的专业发展四个方面探讨农村中学音乐教学中的诸多问题。此书是农村一线教师教科研的真实记录，更展现了基层学校音乐教学的客观面貌。

## <<农村中学音乐教学探索>>

### 作者简介

董爱伟，女，中学高级教师，毕业于浙江外国语学院音乐衣料专业，1995年杭州市余杭区勾庄中学（现更名为良渚二中）工作至今。

现为中国教育学会音乐教育分会会员、浙江省合唱协会会员、杭州市中小学音乐教学专业委员会会员、余杭区中小学音乐专业委员会大组成员，良渚举区音乐教研组组长。

从事音乐教育十多年来，参加区级及以上级别说课、优质课，公开课、研讨课、展示课和教案、案例的评比达三十多次，其中，2000年-获杭州市“创意课”录像课评比一等奖。

在省级、国家级杂志《中小学音乐教育》《中国音乐教育》上发表文章十多篇：获全国、省、市、区级一、二、三等奖论文近三十篇：省规划课题《基于农村特色的初中音乐课教学资源开发研究》也已结题。

先后被评为区青年岗位能手、共青团工作先进个人、骨干教师、教科研先进、农村中小学教师“领雁工程”优秀指导教师、学科带头人、杭州市教坛新秀，杭州市文化示范户。

2010年被第八届全国小公民思想道德建设活动组委会授以“青年教师科研创新奖”。

## <<农村中学音乐教学探索>>

### 书籍目录

#### 第一篇 对音乐教育的思考

农村初中生音乐素质评价的实践与探索

音乐教育与素质教育

音乐课要减负吗？

几乎让每一位七年级的学生都学会吹口琴

农村初中在实施新的音乐课程中面临的问题及对策之研究

学员逃走了

从学生对音乐课“满意率”的变化反思我的教学实践

农村初中音乐新课程教学音响、光盘存在问题的实践与思考

七年级音乐课堂中合作学习实效性的探索

中考前初三音乐课教学实践

初中生乐于学习教材歌曲的探索与实践

#### 第二篇 音乐教学实践研究

《豫剧》说课稿

《秧歌音乐》教案

《幸福》教案

《归》教案

《难忘的旋律》教案

由吃云南菜所想到的——以《褐色的鹅》教学为例，谈如何引导学生喜欢原生态民歌案例

创造情境，触动学生心灵最柔软的那部分——以《看天下劳苦人民都解放》教学为例，谈如何引导学生学习

革命历史题材教学内容

音乐老师负责任，是吃饱了撑的吗？

《魅力四射的京剧行当》教案

#### 第三篇 巧用教学资源

无线话筒在音乐课中的妙用

《五个小花木兰》通讯

从音乐教室的“垃圾文字”说起

《良渚文化，音乐》校本课程的开发与实施

“音乐教师接待时”的实践与探索

有规矩，成方圆——七年级第一节音乐课的实践与探索

#### 第四篇 音乐教师的专业发展

扣紧音乐要素，突出音乐课堂的音乐性

基于农村特色的初中音乐课教学资源开发研究——省中小学音乐“领雁工程”骨干教师培训班沙龙发言稿

展示的舞台 交流的平台 比武的擂台——2009年余杭区初中“优质课”评比杂谈

点燃激情，心绪飞扬——省“领雁工程”培训有感

“领雁”领飞，心潮澎湃——区“领雁工程”实践导师总结

基于新课有效导入的课例研究——七年级《摇篮曲》有效导入课例报告

农村初中组建管乐团的实践与探索课题方案

后记

## &lt;&lt;农村中学音乐教学探索&gt;&gt;

## 章节摘录

2. 歌唱教学对学生嗓子的损害 中学生处于变声期，一定要注意变声期卫生，这一点每个老师都是知道的，但有的老师一到课堂上就容易忘记。

不信你可以随意翻看一个唱歌教学的教案，总是发声练习 复习歌曲 学习新歌 唱歌谱 歌谱难点解决 朗读歌词 学唱歌词。

初步学会这首歌曲后有的老师还要对歌曲进行艺术处理。

这么多环节，用嗓子就很多了。

如果有的老师再不注意让学生用轻柔声演唱，学生嗓子的疲劳程度可想而知，课堂上的干咳声会此起彼伏。

笔者以为，学好一首歌曲分三四堂课是完全可以的，比如在课前、课中或者本节课内容学习的最后几分钟，有意无意地让学生听，效果就相当好。

为什么电视插曲学生记得牢、记得准而且那么喜欢，而对教材中的歌曲就提不起兴趣呢？

难道我们教材上的经典歌曲不及电视插曲吗？

非也，主要是因为接受新事物有一个规律，那就是一“生”、二“熟”、三“爱”、四“迷”。

分散歌曲的学习时间也许有支离破碎之感，但学习的目的的一定可以达到。

二、音乐课在心理上给学生造成的负担 很多音乐老师困惑：音乐课基本上没有什么课后作业，听完课就没事了，学生怎么还不喜欢上音乐课？

这主要是因为音乐课给学生心理上造成了沉重的负担。

1. 教学环境给学生心理上造成的负担 有一节音乐课，老师引导学生欣赏琵琶曲《大浪淘沙》，讲到兴头上，老师像是在提问又像是在自语：“那起伏的旋律描绘了什么样的自然景色呢？”

一学生抢嘴道：“像空中乱云翻滚。”

老师听罢，脸色一沉，讥讽道：“就你神气！”

也不想想这首曲子的曲名是什么，是大——浪——淘——沙！

难道乱云是可以淘沙的吗？

信口开河。

在这样紧张的学习环境中，恐怕学生再也不敢“乱说”了，再也不敢提出异议了。

提倡创新教育，必须让学生在和谐、活泼、愉快、轻松的环境中学习，让学生敢于发表自己的意见、抒发自己的内心感受。

即使学生回答错了，老师也绝不能随意批评，更不能讽刺、挖苦，要使学生上课有种“安全感”。

营造一个良好的教学环境，造就温馨的课堂气氛，对减少学生的心理负担尤为重要。

……

<<农村中学音乐教学探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>