

<<南通戏剧>>

图书基本信息

书名：<<南通戏剧>>

13位ISBN编号：9787567201798

10位ISBN编号：7567201798

出版时间：2012-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：曹琳

页数：273

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南通戏剧>>

内容概要

《南通戏剧（通古今汇南北聚名流）》介绍了因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。

按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。

而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。

譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭。

清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。

在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。

同样，历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

<<南通戏剧>>

书籍目录

剧概

南通戏剧逾千年

剧种

施昌言遗事真州——慢戏

汤显祖存墨通城——杂剧

吴腔悠悠传江海——昆曲

皖调煌煌走阡陌——徽剧

一统天下唱京韵——京剧

话为心声叙世情——话剧

歌吐情愫俱俗趣——海门山歌剧

千古偶戏俑代人——木偶戏

巫曲傩影颂太平——童子戏

探索实验不休停——通剧

土歌俗舞说沧桑——浒湾花鼓戏

越调吴讴女儿馨——越剧

小曲滩簧古楚风——锡剧

西风飘来黄梅调——黄梅戏

此处无声胜有声——哑剧

隔壁放耳听暗春——隔壁戏

无中生有出出新——魔术剧

小中见大人人喜——小戏·小品

百年影戏铸悲欢——影戏

放歌旋舞皆为剧——歌舞剧

体态如画亦情语——舞剧

魔幻扇上悬偶戏——扇子戏

无边电视进万家——电视剧

不尽广播滚滚来——广播剧

剧人

水绘园居冒辟疆

稚皋出走李笠翁

黄振情系石榴记

十村经营樵珊社

年少气盛小范驹

海角天涯张擢士

红生鼻祖王鸿寿

武生皇帝厉慧良

舞台美术家徐渠

影剧大师赵凤翱

前贤大师竞风流——为戏剧事业作出贡献的先辈

名家里手遍九州——活跃在全国各地的南通剧人

精英新秀布江海——守望本土的南通剧人

剧事

四大平台汇更俗

三贤聚首梅欧阁

伶工学社忆往昔

<<南通戏剧>>

公园日报记当年
革命戏剧战地红
伶界激情迎解放
金秋十月庆新生
填词按谱旧戏文——历史上的南通文人剧作
图文并茂戏入书——当代南通人戏剧专著
江海文库群英荟
左云熙扬名欧美
木偶戏远涉中欧
童子戏三赴韩国
进京城剧目琳琅
剧趣
寻常器物藏戏画
戏剧谜盘嬉中秋
联语养眼意且深
出将入相古戏台
话中有话说行语
更俗不俗布新规

<<南通戏剧>>

章节摘录

版权页：插图：江村（1917—1944）中国话剧演员，原名蕴。

南通中学学生，新民剧社成员，参加过小小剧社的演出。

1938年，他毕业于重庆国立戏剧学校，曾参演《雷雨》《日出》《太平天国》《夜上海》《雾重庆》《虎符》《北京人》等话剧。

参加拍摄《中华儿女》《日本间谍》《白云故乡》等影片；创作了不少隽永诗篇，有《流星》《嘉陵江水静静流》《艺术永恒的光芒》等数篇存世。

1944年5月23日因患肺结核，逝世于成都。

孙大翔（1920—1976）如东县人，戏曲作家，笔名东初。

1940年参加革命，新中国成立后，先后任南通军管会宣传社会文教科科长、南通人民广播电台台长、南通地委宣传部文艺科科长、南通市政府文教科副科长、江苏省文化局艺术科副科长等职。

1949年2月。

孙大翔组织京剧艺人学习和演出，导演、主演了《三打祝家庄》《红娘子》等剧目。

1950年，他主持召开了南通区、市戏曲界代表大会，成立了戏改协会，领导开展戏改工作。

他一生创作的京剧、越剧、通剧、歌剧、话剧剧本有三十余部。

解放战争时期，创作《枯井沉冤》配合土改运动。

1951年，与钱树森、刘谷风创作了《冯超罪行图》并执导，积极配合当时的“镇反”运动。

1958年，与杨谷中创作越剧《老八路》，在京、津、沪、宁、汉、杭等地连演二百四十余场。

在首都演出时，受到周恩来、朱德、陈毅的接见。

1959年，创作的越剧《血红旗帜永飘扬》在上海公演。

1961年参加创作通剧《好书记》。

杨谷中（1923—2000）通州区人，二级编剧，南通市文化局戏曲志办公室副主任，江苏省戏剧家协会理事，南通市戏剧家协会副主席，南通戏曲学会会长。

他师承伶工学社学员葛次江。

1942年参与创建石港良友剧社工作。

1949年始，历任苏北戏改协会南通分会秘书长、南通更俗京剧团指导员、南通市越剧团团长等职。

数十年间，致力于对京剧、越剧、徽剧、童子戏，通剧的艺术实践和理论探索，创作、改编剧目八十多部。

其中，与他人合作的越剧《老八路》，徽剧《端午门》《水淹七军》先后进京演出。

他戏剧理论研究方面的著作《张謇与南通戏剧事业》被收入《中国戏剧年鉴》1989年版；《欧阳予倩早期的京剧改革实践》发表于中央戏剧学院学刊《戏剧》；《论实业家张謇的文化自觉意识》参加全国徽班进京二百周年研讨会。

承担《中国戏曲志·江苏卷》《中国戏曲音乐集成·江苏卷》越剧音乐的编辑工作。

荣获文化部颁发的“全国十大文艺集成志书”先进工作者奖。

陆行白（1927—1998）海门市人，二级编剧。

1961年始，先后任海门山歌剧团、海门县文化局剧目工作室编剧。

<<南通戏剧>>

编辑推荐

《南通戏剧:通古今汇南北聚名流》由苏州大学出版社出版。

<<南通戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>