

<<上海文化起源与早期文化生态>>

图书基本信息

书名：<<上海文化起源与早期文化生态>>

13位ISBN编号：9787567101487

10位ISBN编号：7567101483

出版时间：2013-4

出版时间：上海大学出版社

作者：张童心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海文化起源与早期文化生态>>

内容概要

《上海文化起源与早期文化生态:近年上海及周边考古研究》主要内容包括:上海地区早期文明起源研究——以上海地区新石器时代文化为主、由平等时代到等级时代——以上海地区为中心、读《“金石学是中国考古学前身”说献疑》、梁代村微型器物初探等。

<<上海文化起源与早期文化生态>>

作者简介

张童心，上海大学教授、博士生导师、历史系系主任、文物考古研究中心主任。
主要从事长三角地区等的考古学研究及教学工作，具有国家文物局颁发的田野考古领队资格。
已出版专著《唐代薛儂墓发掘报告》、《临猗程村墓地》、《禹王城瓦当》等，在《考古》、《文物》等核心期刊发表文章几十篇。
完成包括国家社科基金在内的多项课题。

<<上海文化起源与早期文化生态>>

书籍目录

一、古代上海文化生态 上海地区早期文明起源研究——以上海地区新石器时代文化为主 考古学视野中的海派文化——以马家浜文化为中心 考古学视野中的海派文化——以崧泽文化为中心 考古学视野中的海派文化——以良渚文化为中心 考古学视野中的海派文化——以广富林文化为中心 考古学视野中的海派文化——以马桥文化为中心 考古学视野中的海派文化——以春秋为中心 考古学视野中的海派文化——以战国为中心 从上海明墓的考古发现看当时社会的宗教信仰 上海明墓中的人文风采 浅谈上海明墓出土的蓝印花布 二、长三角地区古代文化 由平等时代到等级时代——以上海地区为中心 马家浜文化出土骨器初探 马家浜文化时期社会生产状况分析 浅谈马家浜文化的动植物遗存 论祁头山文化——读《祁头山》 江苏江阴南楼新石器时代遗址发掘简报 江阴地区史前遗址新发现与研究 论经济生活在崧泽文化中的表现及作用 中晚期崧泽文化的复杂化趋向——对南河浜遗址陶器的定量分析 《上海明墓》评介 溯申城远史，探海派之源——《实证上海史——考古学视野下的古代上海》评介 公众考古学背景中的上海远古文明——读《实证上海史——考古学视野下的古代上海》、《考古上海》 三、考古学相关问题探讨 考古学相关问题探讨 读《“金石学是中国考古学前身”说献疑》对长江三角洲地区早期考古报告的初步分析——以《杭州古荡新石器时代遗址之试探报告》为例 海安青墩遗址史前人口问题分析 墓葬习俗中的性别研究——以贾湖遗址为例 试论稻作起源与思维发展——从长江三角洲新石器时代早期栽培稻的发现说起 试论夏时期点将台文化与马桥文化的关系 试析点将台文化与湖熟文化中的岳石文化因素 梁代村微型器物初探 由赵杏墓地M358：14铜 看吴和晋 鄂西地区柳林溪和杨家湾遗址出土的刻划符号研究 卫聚贤对长江三角洲考古的贡献 文明和国家起源的思考 “西学东渐”与中国近代考古学 后记

<<上海文化起源与早期文化生态>>

章节摘录

版权页：插图：此鬲器腹上所饰的垂鳞纹与广富林出土的青铜残片上面的鳞纹如出一辙。

在西周中期，吴文化吸收了中原周文化和太湖流域的文化因素，属于吴文化的发展期。

青铜器中宗周器少见，大多为仿宗周器。

纹饰方面，中原西周时期最常见的饕餮纹、夔纹、云雷纹、凤鸟纹、鸟纹、窃曲纹、重换文、垂鳞纹、蟠螭纹等在此时也都有了较大的改变，但仍能看出西周文化的影响。

春秋战国时代，我国各地区文化发展各具特色，但同时，出于政治经济军事或者其他原因，各方面的交流也是非常广泛的。

春秋战国时期，吴越之地在文化上受齐鲁影响，如孙武南下，教吴入兵法，而孔子门人也有来自吴地者，吴季札北上观礼，闻《齐风》，大加赞叹，曰：“美哉！

泱泱乎，大风也哉！

表东海者，其太公乎！

国未可量也。

”至春秋晚期，吴文化却表现出强烈的开放性，中土列国仍多重用公族，吴国却敢于冲破宗法樊篱，放手重用外来人才，实开战国客卿制度之先河，为吴国社会的发展注入了新鲜活力，形成吴文化发展中的开放性。

由于受地理环境、历时进程、观念形态和民族性格等因素的影响，越文化也具有开放性的特点，且其影响深远，成为后世东南沿海地区经济文化兴盛的一大原因。

越文化的开放性是多领域、多层面和延续性的，注重外来人才的引进，充分发挥各诸侯国有识之士的作用。

与中原诸国和楚国等相比，越国发展相对滞后。

但越不是一个固步自封、安于现状的民族。

据今本《竹书纪年》记载，周成王二十四年“于越来宾”，这条材料说明，被中原视为“荒服之地”的于越，至迟在公元前10世纪末已与中原王朝发生联系。

以后随着争霸战争形势的发展，越国与中原各国的往来更加频繁。

如与鲁、宋、卫、魏等时有交往。

越在频繁的对外交往中，也广泛地吸取了中原和周边国家的文化成就，从而使越文化更加丰富多采。

从文献记载和考古发掘中可以看出，越文化中包含了我国许多地域文化的因素。

越地出土的青铜礼器，如尊、鼎、爵等，均具华夏文化的色彩。

至于政治、经济、军事等方面的制度，有不少是沿袭了商、周的旧制。

文化的互补性、渗透性，在越文化中的表现，十分明显。

<<上海文化起源与早期文化生态>>

编辑推荐

《上海文化起源与早期文化生态:近年上海及周边考古研究》是上海大学“211工程”第三期项目“转型期中国民间的文化生态”课题的部分成果。

<<上海文化起源与早期文化生态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>