

<<类型学视野下的中国现代小说研究>>

图书基本信息

书名：<<类型学视野下的中国现代小说研究>>

13位ISBN编号：9787567101432

10位ISBN编号：7567101432

出版时间：2012-8

出版时间：上海大学出版社

作者：张永禄

页数：340

字数：257000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<类型学视野下的中国现代小说研究>>

内容概要

类型学是人文学科的显学和新的研究范式，但小说类型学才刚刚起步。

《类型学视野下的中国现代小说研究》由张永禄著，系统梳理了中国现当代小说的类型理论批评史，重点考察了鲁迅、严家炎、杨义、陈平原和许子东等理论家的小说类型研究的思路，既勾勒了中国小说在“类型”维度上的存在方式和样态，又提炼了现代小说类型的“中国经验”。

《类型学视野下的中国现代小说研究》为建构小说类型学提供了历史参照的同时，还提供了具有启发意义的理论思考。

<<类型学视野下的中国现代小说研究>>

作者简介

张永禄，男，1975年7月出生于湖北荆州，毕业于上海大学，获得文学博士学位。
现为上海政法学院文学院副教授。

书籍目录

绪论

第一章 类型学视野下的中国古典小说研究

第一节 “原始”和“选文”：古代小说类型实践

第二节 古人小说理论探讨中的类型思想

第三节 类型描述：小说史叙写的本体之相

第二章 晚清新小说类型引进与现代小说的兴起

第一节 新类型引进：政治小说、科学小说、侦探小说

第二节 小说类型命题热潮透视

第三节 小说类型理论的现代阐释

第三章 中国小说史写作的鲁迅范式

第一节 盐谷温对鲁迅小说史写作的影响

第二节 鲁迅小说史研究的类型视阈

第三节 范式效应与走出“鲁迅时代”的焦虑

第四章 现代小说类型研究的当代中国经验

第一节 严家炎、杨义的流派类型构想

第二节 郑家建和施战军的传统审美类型想象

第三节 范伯群、汤哲声的通俗小说形态—类型检视

第四节 陈平原和许子东的结构类型尝试

第五章 现代小说类型学研究方法论

第一节 现代小说分类的方法和实践

第二节 小说类型的形式化：“叙事语法”探寻

第三节 类型小说的文化学阐释

第六章 新世纪小说的类型趋势与类型学研究及展望

第一节 小说类型化：新世纪文学重要变局

第二节 批评家态度：成也市场，败也市场

第三节 建构小说类型学

结语类型与价值

参考文献

章节摘录

(3) “80后”成长小说：消费主义时代“小皇帝”们的青春期在无限延长。作为中国前所未有的独生一代，又生长在社会主义市场经济刚刚建立的语境之中，他们既不可能按照传统的方式被引导成长（像十七年小说中找到精神父亲），又不能获得足够的力量自我引导（像新生代们从西方的现代物质和思想获得力量自我引导）。外在引导和内在引导的双重缺失，导致了“80后”一代暂时还不能长大成人，只能是“半成人”。所谓“半成人”，是既区别于儿童，又区别于成人而言的，它处于二者的中间状态。作为这种过渡性的人格状态是模糊的、不确定和难以名状的。这种过渡性是具有粘连性的，即它一头连着人的儿童性：天真、软弱和依赖性；另一头通往了人的成人性：坚强和独立。这样粘连状态就势必使得人格具有某种分裂性的特征。这种分裂性至少有如下三种表现：独立/依赖；坚强/脆弱；狂欢/孤僻。从故事艺术上来讲，“长大成人”是成长小说应有的大团圆结局，否则故事就没有结束，小说就没有写完。但是，对于个人生命史而言，这种必然阶段有其合理性，几乎没有谁能从儿童一夜之间变成大人。换言之，没有“半成人”，何来成人？这就是这一类小说作为成长类型的合理性所在，以上两类小说没有详细展示这一因素。从事理逻辑上讲，我们可以说“80后”成长小说是“未完成”式的成长路上小说，是不同于以上两种形态的成长叙事的另一种变体模式。自然，按照严格的叙事模式和基本语法来套，其残缺性是显而易见的。但是，该残缺性包含的丰富的历史语义发人深省：小皇帝们生长在物质丰腴的环境下，没有人引导他们成长，只有和自己的同伴们在情感上相互取暖，彷徨在成人世界的大门外，青春期被无限拉长。年轻主人公行为的物质消费性暗示了消费主义时代背景，郭敬明们宣称金钱是他的情人，张悦然们毫不掩饰自己对物质的狂热，“我终于知道物质可以让我真正高贵，满身都长出触角想要触摸昂贵的物质”。小说充满都市物质主义的视觉描写，播撒着德波眼中的景观符号，不时提醒读者这是一个物质盛宴的时代，小小主人公则是这些符号的追逐者、占有者和挥霍着。富裕的符号是父辈提供给他们的，习惯享受的他们不可能冒着失去物质享受而叛逆上一辈，他们的思想是物质化的流行文化孵化出来的，生活理想被流行文化侵蚀而空心化，生活方式被时尚均质化，他们宁愿永远躺在大人筑起来的物质里自我腐烂，也不愿意独自创造属于自己的天空。遇到困难，他们无力独自面对，无一例外的处决方式是逃避或出走，出走——归来成了基本的情节。他们一任青春在依赖和逃避中拼命拉长，让“长大成人”成了童话想象。这样，相应的艺术结构断裂也在情理之中。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>