

图书基本信息

书名：<<影视传媒专业高考快递突破系列丛书>>

13位ISBN编号：9787566902733

10位ISBN编号：7566902733

出版时间：2013-6

出版时间：于培杰、吉飞 东华大学出版社 (2013-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《影视传媒专业高考快递突破系列丛书:文艺常识》内容简介：文艺常识作为影视传媒专业高考的重要考试科目，重点测查考生的知识面和艺术素养。

针对文艺常识考查范围广，没有明确复习边界等特点，《影视传媒专业高考快递突破系列丛书:文艺常识》作者结合多年的考前辅导经验，参照近百所院校的历年招生考试真题，对各艺术门类的知识点进行梳理，将全书分为七个编目，并将其中的高频考点加以标注。

每一编后面都附有“模拟测试题”，以供读者巩固学习，方便考生根据时间、知识点的广度和深度，合理安排复习，以求快速掌握。

作者简介

于培杰，毕业于山东大学中文系，教授，影视传媒艺考资深辅导专家。

曾承担世界银行贷款“高校美育实施研究”课题，获曾宪梓优秀教学成果奖，六项科研成果曾分别获得山东省教委四次奖励、山东省委宣传部“精品工程”奖、山东省文化厅优秀成果一等奖。

在开展教学实践和理论研究的同时，作者对影视艺术类专业高考动态、招生考试政策及命题规律有较深的研究。

多年来，帮助大批学子成功考入北京电影学院、中国传媒大学、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、山东艺术学院等艺术学府。

书籍目录

导语 艺术的基本原理013 第一章 艺术概说013 第一节 艺术的本质014 第二节 艺术的分类016 第二章 艺术的起源016 第一节 关于艺术起源的诸种学说017 第二节 艺术起源于劳动018 第三章 艺术的发展018 第一节 经济基础是艺术发展的决定性因素019 第二节 艺术的继承与创新019 第三节 各民族文化相互影响020 第四节 古为今用, 洋为中用020 第四章 艺术与社会生活020 第一节 艺术源于生活021 第二节 艺术高于生活021 第三节 艺术的社会作用022 第五章 艺术形象022 第一节 艺术的形象性022 第二节 典型023 第三节 意境024 第六章 艺术作品的构成024 第一节 艺术作品的内容025 第二节 艺术作品的形式026 第三节 内容与形式的关系026 第七章 艺术创作026 第一节 创作活动的主观条件027 第二节 艺术创作的过程029 第三节 创作方法030 第八章 艺术风格030 第一节 风格的意义030 第二节 风格的表现031 第三节 风格的种类033 第四节 风格的群体表现——流派034 第九章 艺术鉴赏034 第一节 欣赏者的主观条件035 第二节 艺术欣赏的基本规律036 第三节 艺术欣赏的客观效果036 第四节 接受美学037 第十章 艺术评论037 第一节 艺术评论的意义037 第二节 艺术评论的标准038 第三节 艺术评论的原则039 第四节 艺术评论的写作041 名词解释043 模拟测试题第一编 文学常识047 第一章 文学概述047 第一节 文学的特征048 第二节 文学的分类049 第二章 中国文学049 第一节 先秦文学052 第二节 两汉至南北朝文学054 第三节 隋唐五代文学057 第四节 宋元文学061 第五节 明代文学064 第六节 清代文学066 第七节 近代文学067 第八节 现代文学(上) 071 第九节 现代文学(下) 073 第十节 当代文学(上) 075 第十一节 当代文学(下) 078 第十二节 港台文学079 第三章 外国文学079 第一节 古希腊罗马文学080 第二节 中世纪文学080 第三节 文艺复兴时期文学081 第四节 17世纪文学082 第五节 18世纪启蒙文学083 第六节 浪漫主义文学(18世纪末—19世纪初) 084 第七节 19世纪批判现实主义文学088 第八节 现代主义文学(又称“现代派文学”) 092 第九节 20世纪现实主义文学093 第十节 东方文学094 名词解释096 模拟测试题第二编 音乐常识101 第一章 音乐概述101 第一节 音乐的特征102 第二节 音乐的分类103 第二章 中国音乐103 第一节 夏至战国时期音乐104 第二节 两汉至南北朝音乐105 第三节 隋唐五代音乐106 第四节 宋金元音乐108 第五节 明清音乐110 第六节 近代音乐111 第七节 现代音乐114 第八节 当代音乐118 第三章 外国音乐118 第一节 中世纪(约公元476—1453年)及其以前的音乐119 第二节 文艺复兴时期音乐119 第三节 巴洛克音乐121 第四节 维也纳古典乐派121 第五节 浪漫主义乐派123 第六节 意大利与法国歌剧124 第七节 民族乐派125 第八节 印象主义乐派125 第九节 20世纪上半叶音乐127 第十节 20世纪下半叶音乐128 第十一节 音乐作品130 名词解释132 模拟测试题第三编 舞蹈常识137 第一章 舞蹈概述137 第一节 舞蹈的特征137 第二节 舞蹈的分类139 第二章 中国舞蹈139 第一节 先秦舞蹈140 第二节 秦汉至南北朝舞蹈141 第三节 隋唐五代舞蹈143 第四节 宋元明清舞蹈143 第五节 近现代舞蹈144 第六节 当代舞蹈147 第三章 外国舞蹈147 第一节 早期舞蹈147 第二节 芭蕾的诞生147 第三节 芭蕾成熟期148 第四节 浪漫主义芭蕾149 第五节 芭蕾鼎盛期149 第六节 现当代舞蹈150 第七节 西方舞蹈家151 名词解释153 模拟测试题第四编 美术常识157 第一章 美术概述157 第一节 美术的特征158 第二节 美术的分类159 第二章 中国美术159 第一节 原始社会美术159 第二节 先秦美术160 第三节 两汉魏晋南北朝美术161 第四节 隋唐五代美术162 第五节 宋辽金元美术164 第六节 明清美术166 第七节 近现代美术167 第八节 当代美术168 第三章 美术168 第一节 原始美术169 第二节 古埃及美术169 第三节 美索不达米亚美术169 第四节 古希腊美术171 第五节 古罗马美术172 第六节 中世纪美术173 第七节 文艺复兴时期美术174 第八节 17世纪美术175 第九节 18世纪美术176 第十节 浪漫主义美术177 第十一节 19世纪现实主义美术178 第十二节 印象主义绘画179 第十三节 现代艺术179 第十四节 20世纪上半叶现代艺术流派181 第十五节 20世纪下半叶现代艺术流派182 第十六节 20世纪雕塑与建筑182 书法常识184 名词解释185 模拟测试题第五编 戏剧常识189 第一章 戏剧概述189 第一节 戏剧的特征189 第二节 戏剧的分类190 第二章 中国戏剧190 第一节 戏剧的前身191 第二节 戏剧的诞生191 第三节 戏曲的成熟192 第四节 明代戏曲193 第五节 清代戏曲194 第六节 近代戏曲194 第七节 现代戏剧196 第八节 当代戏剧199 第三章 外国戏剧199 第一节 早期戏剧201 第二节 文艺复兴时期戏剧202 第三节 古典主义戏剧204 第四节 启蒙运动戏剧205 第五节 浪漫主义戏剧207 第六节 现实主义戏剧209 第七节 自然主义戏剧210 第八节 现代主义戏剧211 名词解释213 模拟测试题第六编 影视常识217 第一章 影视概述217 第一节 影视的特征218 第二节 影视的分类219 第二章 外国电影219 第一节 电影的前身219 第二节 电影的诞生220 第三节 电影的童年222 第四节 欧洲先锋派运动224 第五节 好莱坞电影228 第六节 苏联

前期电影230 第七节 欧洲现实主义电影232 第八节 法国“新浪潮”电影234 第九节 “解冻”后的苏联电影235 第十节 新好莱坞电影238 第十一节 欧洲20世纪50年代以后的电影240 第十二节 东方电影242 第三章 中国电影242 第一节 萌芽时期243 第二节 成熟时期245 第三节 抗战时期246 第四节 战后电影247 第五节 新中国17年电影250 第六节 “文革”断层时期250 第七节 新时期之初252 第八节 第五代导演255 第九节 第六代导演256 第十节 港台电影257 附录一 著名导演及其代表作品257 第一节 外国著名导演及其代表作品258 第二节 中国著名导演及其代表作品261 附录二 广播电视常识261 第一节 广播电视的历史261 第二节 广播电视形式的发展262 第三节 电视节目263 第四节 电视制作及相关技术263 第五节 其他常识263 第六节 电视剧266 名词解释268 模拟测试题总附录参考文献

编辑推荐

《影视传媒专业高考快速突破系列丛书:文艺常识》编辑推荐：影视传媒专业高考快速突破系列丛书，针对时下热门的影视传媒专业艺考，为考生提供专业、省时、高效的考前指导。

作者不仅仅是高校教师、资深培训讲师，具有丰富的教学和考前指导经验，更是招生考试的命题人、阅卷人及评委。

与同类书相比，本系列书更具权威性和前沿性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>