第一图书网, tushu007.com

<<服饰美术.朱钰敏图文集>>

图书基本信息

书名：<<服饰美术.朱钰敏图文集>>

13位ISBN编号：9787566901415

10位ISBN编号：7566901419

出版时间：2013-1

出版时间：东华大学出版社

作者：朱钰敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《服饰美术:朱钰敏图文集》作者（朱钰敏）集中整理身边留存的各类画作和文稿，大体按其代表性、独特点、年份感、教学法和读者群进行初选，继而依据服装与装饰作主线、艺术与学术相交融的基本思路，筛选确定100幅画（时间跨度1950—1993）和10篇文章（时间跨度1979—2007），梳理成6个篇章。
内容包括服装造型设计与服装画风、织物图案设计与图案基础、多样化的写生（速写）和素材积累等。

作者简介

朱钰敏，1934年生于苏州，1945年起私立晏成中学（苏州市三中前身）六年，课余习画，1952年天津大学土建系房屋建筑学专业一年，1953年北京俄专留苏预备部培训一年，1954年起前苏联莫斯科纺织学院应用美术系织物艺术设计专业五年半，攻读工艺美术师资格（相当于硕士学位），前三年打基础，机织、针织、印花和服装通学，后两年半主修织物印花图案设计。
1959年加入中国共产党。
1960年毕业回国，纺织部派往上海对口厂劳动见习。
l961年起苏州丝绸工学院（现苏州大学）工作二十年，参与开办美术新专业，编教材，授印花设计课和部分基础课，带毕业设计，职称讲师（1979），兼工美室副主任、系党总支副书记。
1981年起上海纺织工业专科学校工作六年，书面建议并实际参与服装新专业筹建，编大纲、教材，授专业课，带采风实习，职称副教授（1986），兼美术学科主任。
兼任上海市服饰协会常务理事，中国大百科全书·纺织卷特约图片编辑。
1987年起中国纺织大学（现名东华大学）工作八年（期间出国访问进修八个月），开设服装造型设计、服装画技法和采风实习，带毕业设计，职称教授（1993），硕士生导师，兼工艺美术系主任。
兼任上海市服装行业协会技术顾问或专家委员，纺织部服装与纺织品设计高中级职务评委会委员，上海市长宁区科技专家组成员。
1995年退休，受聘于上海工程技术大学等校授服装设计、图案基础课程，学术研究、专业咨询多年。

书籍目录

第一篇服装造型设计与服装画风／001 图1—1“ 文华情结 ”新款（1987）／002 图1—2奢华型共性感礼装（1993）／003 图1—3江南水乡镶拼装（1989）／004 图1—4西南乡土味组合装之一：黑黄灰（1986）／005 图1—5西南乡土味组合装之二：白红蓝（1986）／006 图1—6西南乡土味组合装之三：红黄蓝（1986）／007 图1—7“ 穿越时空 ”组合灵感（1991）／008 图1—8材质对比透视套装（1984）／009 图1—9针织厂来料设计一组（1984）／010 图1—10耸肩宽臀休闲组合装（1985）／012 图1—11日常休闲同料套装（1987）／012 图1—1220世纪30年代怀旧风连衣裙（1986）／012 图1—13中年妇女着装两款（1985）／013 图1—14缀泡钉镶拼装（1987）／014 图1—15中国风舞蹈服装（1986）／015 图1—16女童裙配手袋造型（1956）／016 图1—17莫斯科风行布拉吉（1956）／017 图1—18实用生活女装2款（1985）／018 图1—19A字型连帽夹大衣（1986）／019 图1—20民族味拷扣中长款披肩（1983）／019 图1—21融合建筑元素的服装造型（1982）／020 图1—22文艺复兴主题的舞台服装（1982）／021 图1—23异域风情新演绎（1986）／022 第二篇织物图案设计与图案基础／023 图2—1织物图案“ 云雾山景 ”（1959）／024 图2—2“ 云雾山景 ”服饰效果示意图（1959）／025 图2—3丝绸印花图案“ 彩条新潮 ”（1959）／026 图2—4丝绸印花图案“ 黑森林 ”（1958）／026 图2—5织物印花图案“ 几何游戏 ”（1981）／027 图2—6印花图案“ 满地花朵 ”（1981）／028 图2—7印花图案“ 单套色大簇花 ”（1986）／029 图2—8黑白花卉图案4幅（1978）／030 图2—9圆形图案“ 雀之灵动 ”（1986）／031 图2—10方形图案“ 孔雀开屏 ”（1978）／031 图2—11J乙童围胸图案“ 中国蓝印 ”（1956）／032 图2—12包袋印花图案“ 波兰剪纸 ”（1957）／032 图2—13方形图案一组（1978—1979）／033 图2—14“ 57莫斯科世青节 ”主题设计（1956）／034 图2—15招贴图案“ ‘ 中国旅游 ”（1973）／035 图2—16建筑初步 · 图形练习（1952）／036 图2—17建筑初步 · 线条练习（1952）／036 第三篇多样化的写生（速写）和素材积累／037 图3—1站立人体素描（1955）／038 图3—2背影（1957）／039 图3—3人体毛笔速写技法探索一组（1958）／040 图3—4模特走台模拟（1958）／042 图3—5高尔基石膏像（1950）／043 图3—6女大学生头像（1957）／043 图3—7俄罗斯妇女头像（1956）／044 图3—8自画像（1962）／045 图3—9傣族小姑娘（1980）／046 图3—10走亲戚的边寨村妇（1980）／047 图3—11滑雪装扮的姑娘（1956）／048 图3—12室内景纱裙女（1957）／049 图3—13海外民博馆展示的服饰（1958）／050 图3—14馆藏纳西族服饰（1984）／050 图3—15馆藏花腰傣服饰（1984）／051 图3—16馆藏基诺族服饰（1984）／051 图3—17火塘旁的女知青（1980）／052 图3—18中缅边村男青年（1980）／052 图3—19围大头巾的傣妇（1980）／052 图3—20德宏边村景色缤纷一组（1980）／053 图3—21二楼窗外大树和俄式木屋（1956）／054 图3—22花卉彩绘一组（1958）／054 图3—23钢笔花卉 · 绘画性写生（1979）／055 图3—24钢笔花卉 · 图案性写生（1979）／056 第四篇设计与纯美术小创作互动／057 图4—1民族姐妹俩（1993）／058 图4—2安宁的心灵（1993）／059 图4—3过分装扮的爱4g—k—（1993）／060 图4—4追随蒙德里安风尚女（1986）／061 图4—5欢送工农兵上大学（1972）／062 第五篇有关服饰的著文／063 服装辞条释文100选（1995—2007）／064 服装系列设计的再研究（1993）／084 试论中国传统服装的设计特色（1992）／091 上海时装设计思想（1984）／094 怎样根据面料来设计时装（1992）／095 访问归来谈服潮（1992）／097 苏联早期的服装设计师拉玛诺娃（1990）／100 花卉钢笔画笔谈（1979）／102 第六篇有关服饰的译文（俄译中）／103 西方20世纪60—80年代时装述评（1983）／104 服装流行趋势研究（1987）／110 附录：作者发表过的其他文章／114

章节摘录

版权页： 插图： 有关服装设计深入化的辞条释文13.《服装设计灵感》 服装设计由于受某事物（或现象）的启迪而激发的一种创造性思路。
它既是活跃的思维活动，又是复杂的心理活动，具有突然性、短暂性、偶发性、模糊性、独创性等特征。
服装设计灵感可能来自服装名师名作、历代服饰和时装新潮、社会生活和国内外大事、姊妹艺术和娱乐天地的启发，来自新产品、新材料、新设备等科技进步的影响，以及来自包括动物、植物、天体、气象等在内的自然界的启迪等。
设计师通过阅读、旅行、健身、收藏等个人爱好，可以开阔视野，获取更多的灵感。
灵感一旦闪现，通常应及时以图形或文字记录下来，留储备用，或直接使之升华，设计成服装草图。
14.《服装设计思维》 又称服装创造思维或服装创新思维。
设计服装时在表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动及过程。
是形象（灵感）思维和抽象（逻辑）思维的交叉运作，其本质在于创造。
服装设计主要运用聚敛性思维和开放性思维。
前者属常规思维，对原有服款进行局部修改的翻新改良，具有传统性和保守性，适于制服设计、大众成衣设计或用于前卫服装设计后期的深化与完善。
后者属非常规思维，多向扩散，拓展理念，使服装具有超前性乃至颠覆性的特点，适宜于高级手工定制时装、新潮时装和艺术展示服装的设计。
15.《服装设计主题》 突出服装创作意图和产品风格特质的核心思想。
从原始素材中提炼特定的设计主题，或主题明确后寻找相应的灵感源，塑造服装形象，以唤起联想，传递情趣，增强产品吸引力。
自20世纪70年代起，设计主题已成为服装流行的主导因素。
服装流行的热门主题如：回归自然与生态环保，怀旧与复古，社会名流服饰，女性魅力、男士风范及其多侧面性格，职业风采与都市情怀，运动与旅游，超时空和科幻意识，异域情调与民俗风情等。
服装具体标题，往往有感而发，因人而异，以即兴命名居多。
16.《服装风格》 服装在其内容和形式要素中所表现出的思想和艺术特点。
以综合性归纳或个别性表述服装风格。
在区分时代风格、民族风格、地域风格的同时，20世纪为种种服装推出四大基本风格，即：古典风格、休闲风格、梦幻风格和民俗风格。
它们相互交替融合，可增生、派生出其他风格。
也可以按文化群体、艺术流派或名师名品名店来命名服装风格，如吉卜赛风格、哥特风格、罗可可风格、夏奈尔风格、嬉皮士风格、简约风格、露腰风格等等。

编辑推荐

《服饰美术:朱钰敏图文集》由东华大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com