

<<服装裁剪实用手册>>

图书基本信息

书名：<<服装裁剪实用手册>>

13位ISBN编号：9787566900500

10位ISBN编号：7566900501

出版时间：2012-6-1

出版时间：东华大学出版社

作者：鲍卫君,陈荣富

页数：119

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装裁剪实用手册>>

内容概要

鲍卫君等编著的《服装裁剪实用手册(下装篇)》是下装裁剪的工具书。

本书从介绍女性下装的演变人手，通过对女性人体进行分析，详细地阐述了女性下装的三大品种——裙子、裤子和裙裤的基本结构及其制图要点，各品种主要廓形的结构特点、变化原理。并对近50个基本款式及100多个流行款式进行了剖析，使读者能在较短的时间里掌握裙子、女裤、裙裤的结构设计原理、制图方法，并能在实践中举一反三地加以灵活运用。

《服装裁剪实用手册(下装篇)》图文并茂，便于读者理解和自学，同时兼具知识性、实用性和资料性，除可供服装设计、裁剪制作的读者学习鉴赏外，也可作为培训服装专业人员的教材、高等院校服装专业学生的课外参考书、服装设计制作人员的参考资料。

<<服装裁剪实用手册>>

书籍目录

上篇 裙子

第一章 裙子概述

第二章 裙子的基本结构及其变化的原理

第一节 裙子的基本型——原型裙

第二节 裙子廓形变化原理

第三节 裙子分割变化原理

第四节 裙子褶裥变化原理

第三章 裙子裁剪应用实例

下篇 女裤和裙裤

第四章 女裤、裙裤概述

第五章 女裤的基本结构及其变化原理

第一节 女裤的基本型——标准基本纸样

第二节 女裤廓形变化原理

第三节 女裤腰位、分割、褶裥的变化原理

第六章 裙裤的基本结构及其变化原理

第一节 裙裤的基本结构

第二节 裙裤廓形变化原理

第三节 裙裤腰位、分割、褶裥的变化原理

第七章 女裤、裙裤裁剪应用实例

附：服装裁剪基础知识

第一节 服装术语、常用代号与符号

第二节 服装制作常用工具

章节摘录

版权页：插图：裤子，在古时是指男性的下装，而女子的下装是裙子，随着社会的进步和人们观念的改变，越来越多的妇女走出家庭，参与社会活动，妇女着装逐渐抛弃了烦琐，趋于追求实用性和功能性，于是在某些场合，裤子代替了裙子。

裤子不仅适用于日常工作和生活穿用，而且也可以与上装配套穿用，出入各种正式场合，且不受年龄、性别和季节的限制，演化为女性四季不可缺少的服装品种。

裙裤作为裙子和裤子的补充，也因其具有良好的活动机能性和使用功能性，兼具裙子和裤子的优点，普遍受到女性的青睐，并演绎出不同的风格，为女性的下装增添了美丽的奇葩。

一、女裤、裙裤的历史 男裤的出现可以追溯到公元前600年~公元前300年，而女性的下装以裤子的形式出现则是在20世纪初的第一次世界大战期间。

第一次世界大战使许多女子从军或从事与战争相关的后方工作，使得女性的服装在功能性要求方面达到了新的高度，有些妇女穿上了长裤，从此开创了女子穿长裤的先河，一直影响至今。

第一次世界大战后，尤其是20年代中期，越来越多的妇女走入社会，参加工作，同时也更多地参加到各种体育活动中来，她们和男子一样到海边去游泳、到高山去滑雪，这时期的滑雪衣、滑雪裤男女款式几乎一样，开创了现代无性别化服装的先河。

20世纪30年代，随着妇女参加打球、骑自行车、划船等户外活动的增多，在女装中对功能化、运动风格的要求也日高。

一些女子甚至感到男式服装更能满足她们的要求，而喜欢穿上类似男装的西式短裤。

第二次世界大战时期，大批女性从军，身上穿着和男子相似的军装。

在战争的影响下，越来越多的妇女不穿裙子而改穿西式长裤，女式西装长裤的普及和流行成了此时的一大潮流。

战后一段时期内，青年男女们往往以自行车代步，许多美国姑娘开始穿起了大脚裤，有的甚至干脆在小腿处把裤管剪短，变成了七分裤，并在美国流行一时。

当时长裤在美国已变成越来越普遍的日常用服，但还没有女子在正式场合下穿裤子。

50年代中晚期，女装明显地趋向于简单随意，半截裤越来越受到重视。

60年代初期，服装设计朝年轻化发展，女裤的设计呈多样化趋势，长裤的流行更加广泛，不仅销量大，而且在外形和风格上都有了很大的变化，从而发展成为时装的一个组成部分。

这时期的牛仔裤、瘦腿裤、低腰裤、弹力裤、裙裤等受到青年人的普遍喜爱。

70年代初期，热裤（是一种紧身短裤，它类似于男式短裤，但更紧身，更短一些，仅及大腿上部）在美国和西欧成了一种新浪潮。

同时，不少爱打扮的女性对裙子的忽长忽短感到厌烦，又不想穿热裤，于是便在所有的场合下都穿长裤，“圣·劳伦特装”（st.Laurent）便应运而生。

这是一种套装，上、下装都用简朴雅致且男子气十足的条纹或格纹粗花呢作面料，以黑色为基调，裤子呈现直筒状，脚口外翻边。

这种套装当时成了备受年轻女子喜欢的一种国际化款式，从而在各种正式场合登场。

70年代服装总的趋势是“无性别化”，它对女装的影响很大，并一直延续至今。

“无性别化”是指女性服装男性化，裤子在裁剪、开口上都相同，只是在尺寸上稍有差别。

在这股影响极大的潮流中，牛仔裤尽显风头。

最初牛仔裤只是男子穿，在50年代发展到年轻姑娘也穿，到了70年代，则男女老少，人人皆穿，牛仔裤已成为一种生活方式。

人们喜欢将牛仔裤的脚边磨得破烂褴褛或经水洗弄旧才穿，这些经处理的牛仔裤成为都市牛仔典型的着装。

<<服装裁剪实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>