

<<电影分析功课>>

图书基本信息

书名：<<电影分析功课>>

13位ISBN编号：9787566804808

10位ISBN编号：7566804804

出版时间：2013-3

出版时间：暨南大学出版社

作者：晏凌,田昊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影分析功课>>

### 内容概要

本书主要对李安的两部电影《色戒》和《卧虎藏龙》进行了多角度的分析,包括影片的外部分析、叙事中的文化意识以及视听语言分析等等,作者以其专业、深入、细致的解剖,将李安电影背后的东西呈现在我们面前,具有现实意义.

## <<电影分析功课>>

### 作者简介

晏凌，南京师范大学电影学硕士，中山大学文艺学在读博士。

研究方向为编剧理论与策划、电视文化批评、电影艺术。

现为海南大学人文传播学院影视系教师，在《中国电视》、《当代电影》等杂志发表论文多篇。

田昊，南京师范大学电影学硕士，中山大学文艺学在读博士。

研究方向为影视艺术、电视节目策划、文化研究(大众文化、地方非物质文化遗产)、意识研究与文化创意。

现任广东工业大学通识教育中心文化传播教研室副主任，致力于影视通识教育，亦承}日传媒机构艺术顾问、地方政府文化与整合营销顾问的研究和实践工作。

## <<电影分析功课>>

### 书籍目录

前言上编：《色·戒》引篇 不是张爱玲的《色·戒》：文学到影像的改编一、全球化语境中的“奇观”与“叙事”电影二、小说改编与电影剧本三、电影对文学作品的改编思路四、张爱玲小说的改编与《色·戒》改编的难度五、李安的《色·戒》第一篇 影片的外部分析：《色·戒》的“俄罗斯套盒”一、《色·戒》的“俄罗斯套盒”二、不同外部视角看《色·戒》三、回归电影本身第二篇 《色·戒》的视听语言分析一、片头二、开场定调三、故事行进中的长镜头叙事四、几出重点场景五、人物形象六、镜像与窥视、凝视七、镜头中的空间距离下编：《卧虎藏龙》引篇 跨文本的视野：李安与《卧虎藏龙》的英雄旅程一、电影运作中的大叙事二、来自神话的英雄旅程三、卧虎藏龙的英雄之旅第一篇 叙事分析：《卧虎藏龙》的文化劲道一、初探结构二、观众接受心理三、再次回到情节与人物四、深探故事意蕴第二篇 《卧虎藏龙》的视听语言分析一、人物出场与影像铺陈二、人物刻画与镜头选择三、人物对话中的场面调度四、人物关系与戏剧结构五、武打场景尾声李安的迷惑术：《少年Pi的奇幻漂流》、成长之恶与回归上帝

## <<电影分析功课>>

### 编辑推荐

晏凌等编著的《电影分析功课(拆解李安电影)》以李安导演的《色戒》与《卧虎藏龙》两部电影为例，进行细致入微的拉片分析，探讨电影化叙事的形式与风格。基于电影是一种社会实践的现实，在书中也引入文学、历史、社会学、心理学等外部分析的视角以及将影片整个产业运作活动看做一个大叙事的观念，以期拓展影片分析的视野，提升视觉时代必备的“看的艺术”。

<<电影分析功课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>