

<<中国古代文学批评新论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学批评新论>>

13位ISBN编号：9787566803108

10位ISBN编号：7566803107

出版时间：2013-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：李艇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学批评新论>>

### 内容概要

本书共分为四章,主要包括:先秦——中国古代文学批评思想的萌芽;魏晋——中国古代文学批评思想的自觉;唐宋——中国古代文学批评思想的繁荣等.

## &lt;&lt;中国古代文学批评新论&gt;&gt;

## 书籍目录

代序：板凳甘坐平生冷人生不教岁月空崔淑琴 / 1第一章 先秦——中国古代文学批评思想的萌芽 / 1  
 一、先秦文学批评思想概说 / 3 (一)先秦文学批评思想的原创性 / 3 (二)先秦文学批评思想的先导性 / 4 (三)先秦文学批评思想的丰富性 / 5 二、孔子美学思想对中国古代美学影响深远的原因新论 / 7  
 (一)提倡维护中央集权、构建大一统国家政体的社会美，为历代统治者所欢迎 / 7 (二)立私学，广收门徒，重视美育，传承文明 / 9 (三)删订《诗经》，培养民众审美趣味性，推广美学思想 / 10 三、老子“大音希声”的美学思想新论 / 12 (一)“道”是什么 / 12 (二)“道”怎么样 / 14 (三)“大音希声”的美学意义 / 15 (四)老子美学思想产生的社会基础及其对后世的影响 / 19 四、孟子“充实之谓美”新论 / 21 (一)“充实”的内涵 / 21 (二)充实怎样产生美 / 23 (三)“充实之谓美”评析 / 26  
 五、庄子美学的两个组成部分和两种倾向新论 / 28 (一)庄子美学的两个组成部分 / 29 (二)庄子美学的两种倾向 / 31 (三)庄子美学的内在联系 / 35第二章 魏晋——中国古代文学批评思想的自觉 / 39  
 一、魏晋文学批评思想概说 / 41 (一)魏晋文学思想的自觉性 / 41 (二)魏晋文学思想的体系性 / 43 (三)魏晋文学思想的多样性 / 43 二、刘勰的思想倾向新论 / 45 (一)青年时的人生理想是刘勰思想形成的基础 / 45 (二)生活所迫，“变服于寺，改名慧地” / 49 (三)长于佛理，信奉儒教 / 52 三、刘勰思想的复杂性与《文心雕龙》内容的丰富性新论 / 55 (一)刘勰思想形成的社会实践基础 / 55 (二)经历的变迁促使刘勰的思想发生改变 / 58 (三)《文心雕龙》内容的丰富性与刘勰思想的复杂性 / 60  
 四、钟嵘诗歌批评的标准新论 / 61 (一)“滋味说”不是钟嵘诗歌批评的标准 / 61 (二)钟嵘诗歌批评的标准——有风力、有丹彩、出语自然 / 64 (三)钟嵘诗歌批评的功绩 / 66 五、刘勰“陆赋巧而碎乱”新论 / 68 (一)陆赋“巧”在何处 / 68 (二)陆赋为何“碎乱” / 72 (三)“巧”是主流，“碎乱”是局限 / 73 六、嵇康的美学思想新论 / 74 (一)以玄学为基础的美学观 / 74 (二)以“和”为美 / 76 (三)声无哀乐论 / 80 (四)嵇康美学思想的影响 / 83第三章 唐宋——中国古代文学批评思想的繁荣 / 85  
 一、唐宋文学批评思想概说 / 87 (一)对艺术形象性的研究获得重大发展 / 87 (二)形象思维的研究获得重大发现 / 88 (三)更加强调文艺作品对真实情感的抒发 / 89 二、“思与境偕”是中国古代诗歌形象理论成熟的标志新论 / 90 (一)“味外之旨”是对诗歌表达思想内容最理想的要求 / 91 (二)“象外之象”是诗歌表现思想内容最充分的方式 / 94 (三)“思与境偕”是中国古代诗歌形象理论成熟的标志 / 96 三、皎然诗歌批评标准和诗歌分类标准的矛盾性和统一性新论 / 99 (一)皎然关于诗歌分类的标准 / 100 (二)皎然诗歌批评的标准 / 102 (三)诗歌分类标准和诗歌批评标准的矛盾性与统一性 / 104 四、严羽《沧浪诗话》“断千百年公案”的真相和意义新论 / 106 (一)严羽“断千百年之公案”的真相 / 106 (二)严羽“断千百年之公案”的价值 / 110 (三)严羽“断千百年之公案”的意义 / 113第四章 明清——中国古代文学批评思想的蜕变 / 117 一、明清文学批评思想概说 / 119 (一)肯定自我、尊重情感的倾向不断增强 / 119 (二)小说、戏剧创作异军突起，促进了小说与戏剧批评的发展 / 120 (三)西方文学理论的渗透和影响，加快了中国古代文学批评蜕变为现代文学批评的步伐 / 121  
 二、《二拍》中宿命论思想的复杂性新论 / 122 (一)作品中渗透着浓郁的宿命论思想 / 122 (二)宿命论的终极结果——善恶皆有报应 / 125 (三)凌濛初宿命论思想的复杂性 / 128 三、纳兰词的悲剧美新论 / 131 (一)纳兰词悲剧美的因素与表现 / 131 (二)纳兰词悲剧美的成因 / 135 (三)纳兰词悲剧美的意义 / 137 四、王国维对中国诗歌形象理论的贡献新论 / 138 (一)资产阶级改良主义的政治观 / 139 (二)王国维时代中国诗歌形象理论的状况 / 141 (三)王国维对中国诗歌形象理论的贡献 / 143附录 / 147 发扬毛泽东文艺思想坚持文化统一战线——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表45周年 / 149 电影《祝福》的再评价 / 156 论雪莱诗歌的思想艺术 / 167 前苏格拉底希腊古典美学析论 / 172后记 / 183

## <<中国古代文学批评新论>>

### 编辑推荐

《中国古代文学批评新论》由李艇所著，按中国古代文学发展的轨迹分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、辽金元、明代、清代七个历史时段，以汉民族文学为主，兼容其他少数民族的文学。

中国古代诗歌、散文、戏曲、小说，在创作和理论上不断发展日臻完善，充分体现并显示着中国古代文学的历史与文化的大精深。

<<中国古代文学批评新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>