

<<声乐>>

图书基本信息

书名：<<声乐>>

13位ISBN编号：9787566800435

10位ISBN编号：7566800434

出版时间：2012-4

出版时间：暨南大学出版社

作者：广东省高等音乐教育学会

页数：306

字数：742000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

为了帮助众多的艺术类高考学生顺利地考入理想的高等专业院校，广东省高等音乐教育学会专门组织全省艺术高校的专家编写了“全国艺术高考音乐术科系列教材”。

编者们在长期以来工作在教学第一线，教学经验丰富，专业技术知识牢固，能够针对不同学生的情况采取不同的教授方法从而找到解决问题的办法。

这套教材的编写是为参加艺术联考和单考的学生提供一套操作性强、实用有效的参考书，足以减少考生在繁杂的复习科目中无从下手的困惑，缓解考前学习压力，使考生不走弯路，顺利步入理想的艺术学院。

作者简介

张晓钟，音乐教育家，男中音歌唱家，华南师范大学声乐教授、硕士生导师、音乐教育系主任，广东省音乐家协会会员，中国音乐家协会会员，中国教育学会音乐教育分会高师声乐学术委员会委员。

先后毕业于西南师范大学、上海音乐学院，主要从事高师声乐教学和声乐理论研究，在国内音乐类核心期刊上发表学术论文数十篇，其中《21世纪高师声乐教学模式探讨》、《高师音乐教育专业“声乐双选”模式探讨》、《高师声乐教改初探》分别获“全国第四届音乐教育论文评选一等奖”、“广东省第二届大学生艺术展演音乐教育论文评选一等奖”、“华南师范大学科技成果奖”。

主编、参编高校音乐专业教材《声乐教学益选》（中国作品三）、《声乐教学论》、《声乐教育学》三部；其中《声乐教学曲选》和《声乐教学论》由教育部体卫艺司审查通过为高校音乐专业教材，并获“华南师范大学优秀教材奖”。

主持并完成的“全国教育科学‘十五’规划课题”《21世纪高师声乐模式的理论与实践》通过教育部验收，并获“华南师范大学教学成果二等奖”；参与并完成的“高师声乐教学改革的理论与实践”课题，获“华南师范大学教学成果一等奖”和“广东省教学成果一等奖”；主持的校级“声乐教学团队”项目已通过华南师范大学立项并验收。

2004年于广东省星海音乐厅举办“张晓钟教授声乐硕士生音乐会”，由广东电视台珠江频道录播；2006年获广东省“优秀音乐家奖”；2008年出版发行张晓钟独唱专辑《八千里路云和月》。

张瑟凌，美国印第安纳州波尔州立大学音乐学院在读声乐表演硕士，师从MERYLMANTIONE教授。本科就读于杭州师范大学音乐学院音乐表演专业，在校期间成绩优异，舞台实践表现突出，大学三年级结束时被选拔前往美国中田纳西州州立大学音乐学院交换学习一年，毕业时考取美国印第安纳州波尔州立大学音乐学院，就读声乐表演硕士，同时还担任该学院的兼职钢琴伴奏。熟练掌握并能用英、德、法、意大利、西班牙、捷克、俄语等演唱。在美国获得第四届SOM声乐比赛第二名及最佳法语演唱奖、最佳莎士比亚作品演唱奖，2009年州立奥尔菲耶斯声乐比赛第二名。在《歌唱艺术》创刊号上发表论文《怀旧之情忧郁之声--谈法国艺术歌曲（忧郁之歌）的演唱》。

<<声乐>>

书籍目录

序

第一编 声乐应试指南

- 一、本卷声乐考试曲目概述
- 二、准确择校和专业定位
- 三、声乐考项与评分
- 四、考试曲目设计与选择
- 五、声乐技能训练与提高
- 六、二度创作与艺术处理
- 七、考试心态与心理素质
- 八、考前技术指导与培训

第二编 声乐考试曲选（中国作品）

1. 遍插茱萸少一人
2. 送给妈妈的茉莉花
3. 母亲河
4. 草原夜色美
5. 长鼓敲起来
6. 二月里见罢到如今
7. 赶圩归来啊哩哩
8. 火把节的火把
9. 火把节的欢乐
10. 眷恋
11. 梅花引
12. 江南谣
13. 祖国之恋
14. 芦花
15. 赛吾里麦
16. 思恋
17. 心上人像达玛花
18. 山里的女人喊太阳
19. 又唱浏阳河
20. 祝福祖国
21. 千古绝唱
22. 断桥遗梦
23. 红旗颂
24. 梁祝新歌
25. 母亲河，我喊你一声妈妈
26. 亲吻祖国
27. 草原上升起不落的太阳
28. 草原之夜
29. 儿行千里
30. 嘎达梅林
31. 嘎哦丽泰
32. 高高太子山
33. 牧马之歌
34. 山里人

<<声乐>>

35. 绒花
 36. 三峡情
 37. 塔里木河
 38. 再见了, 大别山
 39. 在那遥远的地方
 40. 乌苏里船歌
 41. 红豆词
 42. 报答
 43. 节日欢歌
 44. 蓝色爱情海
 45. 把一切献给党
 46. 军营飞来一只百灵
 47. 故园恋
 48. 古老的歌
 49. 帕米尔, 我的家乡多么美
 50. 思乡曲
 51. 七月的草原
 52. 牧笛
 53. 沁园春?雪
 54. 乡音、乡情
 55. 岩口滴水
 56. 瑶山青
 57. 永恒的爱恋
 58. 美丽家园
 59. 归来的星光
 60. 两地曲
 61. 太阳的儿子
 62. 岁月悠悠
 63. 大江东去
- 附录一
声乐(二) 声乐考试曲选(中国作品)
附录二
声乐(三) 声乐考试曲选(外国作品)

章节摘录

版权页：插图：歌曲的艺术处理，属于创造性表现原作的范畴，是歌唱者艺术才能的高度体现。只要是在忠实于原作而不歪曲歌曲真意和精神的前提下，根据个人的艺术修养、声音本质、性格特点，以及各自的特长和才艺去规划和落实歌曲所要表现的东西，去表现各自对作品深度的理解能力，使自己的艺术再创造不雷同他人。

因为艺术创造从来就不赞成完全模仿，需要提倡推陈出新。

歌曲的艺术处理，是歌唱者对自己艺术再创造的一种设计和规划。

歌唱者选择一首歌曲时，应该像雕刻家得到一块合意的石头那样，细心考察和研究石头的形状、质地、纹络等，经反复思考后规划出这块石头的最佳用途。

同样，对任何一首歌曲，歌唱者都应依据它的思想内容和音乐的要求，逐句逐段反复吟唱和品味，细心体会它的含义和意图，感受它的情趣和意境，设计出什么地方不能轻易放过，什么地方需特别处理，规划出它的起承转合，布局出它的起伏张弛。

从曲作技术上、声音运用上、演唱风格上进行综合考虑，并把这些问题统一起来，使它们相互的关系结合得平衡和完美。

我国老一辈音乐家李凌说过：“称得上有个人独特风格的歌唱家，他们必须在思想上对作品的表现及作品的格调处理有自己的看法和主张，而且要成功地把它表现出来才行。

”所以，对歌曲的艺术处理，是歌唱者形成个人演唱风格的重要渠道。

独特的演唱风格包含两层意义：其一，不管演唱谁的声乐作品（包括民歌），都要认真深入地研究作者的思想、意图、品质、个性、创作特点，以至于他们所属的国家、民族的特点和时代的特点；其二，不管如何客观地忠实地对待其作品，总要根据演唱者的思想、技巧、喜好、经验等，把个人的见解渗透到他们的艺术再创造中去，使他们的声乐表演具有不同于他人的艺术效果。

由于人们各自的思想水平、文化素养、生活经历等的差别，对同一事物的感受和理解也不尽相同，艺术思维也各有千秋。

同样一首歌曲，不同的歌唱者会有不同的见解、不同的艺术处理以及不同的表达和表演，这是表演艺术正常的现象，也是“百花齐放，百家争鸣”文艺方针的必然体现。

在每年音乐高考的声乐考场上，出现许多优秀的声乐苗子，这些声乐苗子除需要歌唱技能的训练与提高外，还需要一定的知识和理论作为营养，才能使他们的歌声更富于感染力，更富于艺术性，上述内容对他们的歌唱，都具有帮助和促进的作用。

七、考试心态与心理素质 良好的考试心态是成功的保障，也是音乐高考生顺利“过关”的前提。

一位成功的歌唱者不仅需要具备娴熟的声乐技术、相对成熟的演唱风格和自然的情感表现，还应该拥有良好的心理素质。

而良好的心理素质一方面来自个人的“自信”，另一方面来自个人所掌握歌唱的“熟练程度”。

因此，要想在音乐高考的声乐考试中取得优异成绩，就要在不断提高歌唱技能的前提下，拥有稳定的心态，加强自信。

（一）技能与心态 前文已经谈到声乐学科的专业特性以及声乐演唱二度创作的意义，因此，考生应该明白，演唱与效果之间有一个重要的因素，那就是心理状态心态。

但是心理状态是受诸多因素影响的，从声乐考试来看，影响它的因素主要来自考生自我的歌唱技能。

俗话说“艺高胆大”，不仅概括了表演者技能与心态的辩证关系，也暗示了保证良好心态的重要前提。

在音乐术科考场上，“艺”表现为技术，“胆”表现为心态，“艺高”是“胆大”的基础和前提，艺不高胆就小，胆越小艺就越不高。

尽管考试时考场环境的变化，考试气氛的变化，也成为影响考生变化的某种因素，但最主要的因素还是考生自身的声乐技能。

编辑推荐

《全国艺术高考音乐本科系列教材:声乐1》既适用于普通音乐系科的学生使用,也适用于开办音乐专业时间不长的学校使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>