

<<高考语文诗歌鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<高考语文诗歌鉴赏>>

13位ISBN编号：9787566701770

10位ISBN编号：7566701770

出版时间：2012-8

出版时间：湖南大学出版社

作者：刘四清 编

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考语文诗歌鉴赏>>

内容概要

《高考语文：诗歌鉴赏》紧扣新课标《高考语文考试大纲》编写而成，全书分为“命题分析与模式特点”、“知识储备与常用技巧”、“分类备考与鉴赏专训”三大部分。这三大部分将教材知识梳理成相应的知识模块，形成科学实用的知识体系，便于学生达到易学、易查、易记的学习效果。

<<高考语文诗歌鉴赏>>

书籍目录

专题一 命题分析与模式特点一、命题特点二、命题规律三、命题模式四、备考建议
专题二 知识储备与常用技巧一、高考诗歌鉴赏的必备文学常识二、鉴赏诗歌的形象三、鉴赏诗歌的语言四、古诗词中常见的表达技巧五、评价诗歌的思想内容和作者的观点态度六、古诗词中常见的意象典故七、常见古代文学流派风格、作家风格
专题三 分类备考与鉴赏专训一、诗歌的分类二、分类鉴赏

<<高考语文诗歌鉴赏>>

章节摘录

4. 拟声形象的词 有些拟声词也属于叠词, 在诗中出现的频率很高, 其作用是使诗文更生动形象, 使人有身临其境的感觉。

如白居易的《琵琶行》中用了“嘈嘈”“切切”“间关”等拟声词, 把抽象无形的乐声写得生动传神、具体实在, 使人顿生如闻其声、如临其境的逼真感受。

(二) 诗歌的语言风格 诗歌风格是诗歌思想内容和艺术形式有机结合所形成的整体风貌。而诗歌的内容和形式都与诗人的思想精神、个性气质密切相关, 不同诗人的思想精神、个性气质浸透于诗歌的内容和形式之中, 从而形成诗歌风格的不同特点, 风格各异的诗歌作品构成了五彩缤纷的诗歌世界。

1. 诗歌的语言风格 (1) 清新(清新雅致) 特点: 用语新颖, 不落俗套, 生动形象, 给读者以清风扑面之感。

清新常用在写景诗中, 诗风比较亮丽, 语言比较通俗, 比喻新颖独到, 包含着作者的喜悦之情。

大部分山水田园诗人的作品有清新的风格, 陶渊明的诗的特点主要是平淡, 有时候也不乏清新, 而王维、孟浩然的诗则相对比较清新。

如王维的《山居即事》: “寂寞掩柴扉, 苍茫对落晖。

鹤巢松树遍, 人访荜门稀。

绿竹含新粉, 红莲落故衣。

渡头烟火起, 处处采菱归。

”色彩绚丽, 语言清新生动。

(2) 平淡(平实质朴) 特点: 选用确切的字眼直接叙述, 全用白描, 语言力求朴素自然, 不加修饰, 显得真切深刻, 不追求辞藻的华丽, 显现出质朴无华的特点, 在平淡平实之中蕴含着深意。

平淡不同于平庸与淡而无味, 是深厚的感情和丰富的思想用朴素的语言表达出来, 富有情味, 往往平淡而有思致。

正如王安石所说: “看似平淡最奇崛, 成如容易却艰辛。

”这类语言常见于叙事诗和抒情诗中, 追求用语上的返璞归真。

首推陶渊明。

如他的《饮酒(其五)》: “采菊东篱下, 悠然见南山。

山气日夕佳, 飞鸟相与还。

”表面看来句句平淡, 平淡之中却蕴含着诗人超脱尘世, 悠然自得的情趣, 后人评其诗“平淡而思致”。

如贾岛的《寻隐者不遇》: “松下问童子, 言师采药去。

只在此山中, 云深不知处。

”全篇毫无难解之处。

.....

<<高考语文诗歌鉴赏>>

编辑推荐

内容简明易记 《高考语文：诗歌鉴赏》以专题为板块，以考点为主线，知识点和重难点简明扼要、一目了然，有利于广大学子更有效率地掌握鉴赏古诗歌的方法。

归纳突出实用 《高考语文：诗歌鉴赏》对诗歌的类别和流派进行了细致的分门别类和介绍，并针对各个知识点给出了相应的诗歌示例分析，全面地对诗歌进行解读与赏析，便于考生将解题思路和方法举一反三地运用到其他诗歌的鉴赏中去。

特别注重技巧 结合高考的命题特点和命题趋势，为学生详细介绍了鉴赏诗歌的切入角度及得分技巧，使考生在答题时，能做到胸有成竹，从容应对。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>