

<<文化领域创新之源>>

图书基本信息

书名：<<文化领域创新之源>>

13位ISBN编号：9787566700711

10位ISBN编号：7566700715

出版时间：2011-8

出版时间：湖南大学出版社

作者：隋国庆，隋幸华 著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化领域创新之源>>

### 内容概要

《文化领域创新之源》深入浅出地介绍了在文化领域实现创新掌握的科学思维方法和应具备的素养、品质。

## <<文化领域创新之源>>

### 书籍目录

前言走进大自然心灵感悟追寻生活的需求寻找事物的缺点巧妙的联想借鉴别人成果善于搜集信息捕捉偶然发现学好基础知识树立远大理想敢于坚持真理敏锐的观察力顽强的意志不断进取的精神勇于实践附录作者简介

## <<文化领域创新之源>>

### 章节摘录

虽然埙的历史久远，但它的发展演变却非常缓慢。

从一孔埙到六子L埙，经历了约三千年的时间，跨越新石器时代，直到殷商，它的造型才固定下来，发音孔增加到5个，发音能力增强，已能演奏八度内的各个半音，表现力大大提高。

后来，埙作为乐器进入宫廷乐队。

根据古代音乐的雅乐、颂乐之分，埙分为雅埙、颂埙。

汉代时，陶埙的形状再度发生变化，逐渐定形为下平上尖的卵形，并且出现了表现力更加丰富的七孔埙。

埙的形状多种多样，大体上有椭圆形、子母形、鸭梨形。

埙的音色幽深、悲凄、哀婉、绵绵不绝，具有一种独特的音乐品质。

古人在长期的艺术感受与比较中，赋予了埙与埙的演奏一种神圣、典雅、神秘、高贵的精神气质。

《乐书》中说：“埙之为器，立秋之音也。

平底六孔，水之数也……”古人将埙的声音形容为立秋之音，闻听埙音，仿佛能够打开人与自然沟通的大门，似乎人们可以从心灵中伸出一双手，去抚摸秋天——秋天是金色的，是冷静的，是令人深思的。

早在战国之初，埙就广泛应用于宫廷的祭祀活动中。

我国古代把乐器分为金、石、土、木、革、丝、竹、匏八音。

埙的音色柔美敦厚，神秘绵长，在整个乐队中起到填充中音、和谐高低音的作用，是“土”字部乐器中的代表。

几千年来埙一直都为九五之尊的皇族所独享。

……

<<文化领域创新之源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>