

<<凡人品戏>>

图书基本信息

书名：<<凡人品戏>>

13位ISBN编号：9787566602671

10位ISBN编号：7566602675

出版时间：2013-1

出版时间：河北大学出版社

作者：石呈祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凡人品戏>>

前言

我和石呈祥先生虽未谋面，却神交已久。

他把前两部大作赠送我，我阅读后收益颇丰。

深感他爱戏之诚，爱戏之深，令人起敬。

更感他年逾古稀，笔耕不止，勤奋钻研，不惜自己出资，完成洋洋三部品戏著作。

所以，他和我的老师钮骠先生约我为他第三本书写序，我自当欣然从命。

俗话说：戏中有文，文中有戏；识戏者看戏，识文者看文。

石先生是个文人，是个教授，他是通过看戏、品戏，更深一层的看文、看史、看门道。

戏曲是民族文化的结晶，它凝结着丰富的文化内涵。

石先生是个“识文者”，借助他文史哲丰厚的知识，对戏有更广阔的联想，更深刻的追索。

例如本书的开篇“话九篇”，就是从传统对“九”这个数目的解析，以《易经》对“九五”的探源，从而发生开来，联系戏曲中的“九天”、“九泉”、“九重”，以及官爵“九品”、“九卿”，又及成语的“三叩九拜”、“九霄云外”、“一言九鼎”，更宽泛的联系到古建筑的“九条脊”、“九头兽”、九九八十一个“门钉”等等，知识延伸之广阔，引导读者更深刻、更广泛的理解中国又化。

“识文者”看戏，有个重要的特点，就是追根探源。

他看戏要和历史相对照，要和演义、小说、诗词相对照。

同样看一出《霸王别姬》，他查阅《史记·项羽本纪》，摘录了对垓下之战的记载，又查阅了古诗词中的描述，并对《虞美人》这个词牌名做考证，甚至摘录名著《红楼梦》中林黛玉的《五美吟》中“断肠乌骖夜啸风，虞兮幽恨对重瞳；黔彭甘受他年醢，饮剑何如楚帐中。”

从中使我们看出石先生的探究的思路，既有纵向的寻求根源，又有横向的文学联系，在纵横之间，驰骋自己思索和联想。

人们会说：花钱看一场戏，还做这么大的学问，这不是找乐，而是找累？的确是这样，文人看戏比一般人要累。

但石先生自找累受，正是他最大的乐趣，他穿梭于古今，荡漾于文海，仅通过一戏，就能饕餮文化盛宴，何其乐哉！这就是戏曲文化的魅力。

戏曲能适应多层次观众，是一种人皆共赏的艺术，但是，因观赏者文化准备不同，形成“外行看热闹，行家看门道”不均等的欣赏层次。

石先生的审美乐趣在于“看门道”，对一出戏他重历史，也重戏史，看这出戏的发展历程。

在他第二本书中我看到有《(文昭关)——京剧发展史的缩影》，叙述从程长庚、汪桂芬、谭鑫培一直到杨宝森，经过代代名角打造，经历了时间的积淀和提纯，才成为历久弥新的经典。

在本书中对几出戏的“戏史”做了考证，从欣赏角度记录该戏的发展历程，如梳理了《九江口》的“戏史”，就是一出传统老戏，经过1959年范钧宏先生的去粗取精，“老戏新编出新意”，形成现在这样一出环环相扣、波澜激荡的佳作。

他特别对比袁世海先生六十年代和八十年代，在演出唱词的变化和表演的变化，看出袁世海先生对此剧创作心路，看出年逾古稀的艺术家不断求索的精神和历程，特别谈及袁先生对“架子花脸铜锤唱”的创新和发展，以及对麒派老生表演艺术的跨行吸纳，这一切都是属于“看门道”的欣赏。

不仅可以帮助观众提高欣赏水平，对专业人员也很有裨益。

感谢石呈祥先生，京剧需要这样的爱好者、支持者、研究者。

在此，祝愿石先生健康长寿，希望您不要像您“后记”中所说，“和读者一笑而别了”，而是希望您继续看戏，继续品戏，短篇也好，大作更好，我们共同努力，推动民族艺术的发展和繁荣。

<<凡人品戏>>

内容概要

《凡人品戏:又一村集》是一位年逾古稀的资深观众、顶级戏迷撰写的京剧文集，共收入38篇文章，中心内容是如何品戏，告诉您如何欣赏京剧传统经典剧目，解答您在京剧欣赏中经常遇到的问题，还有梨园轶事、京剧史实考辨等内容。

《凡人品戏:又一村集》生动有趣，文笔流畅，简明易懂，读之使您有如坐春风的亲切感，是普及京剧知识，提高京剧赏析水平的最佳读物。

<<凡人品戏>>

作者简介

石呈祥，1941年生于北京，河北大学管理学院副教授。

1964年毕业于北京人学图书馆学系，退休前在河北人学执教十八年。

酷爱京剧艺术，多年来热心从事京剧的宦传普及与研究，连续数年为该校学生开设京剧知识课。

著有《京剧艺术——中国文化的一朵奇葩》（2003年河北大学出版社出版）、《凡人品戏——梨园花瓣集》（2011年中国戏剧出版社出版），曾杠《中国京剧》等报刊上发表京剧研究文章多篇；倡导建立京剧学。

<<凡人品戏>>

书籍目录

<<凡人品戏>>

章节摘录

<<凡人品戏>>

后记

2012年仲夏，本书结稿，我的心情复杂，难以言表。

我是学图书馆学专业的，只因酷爱京剧，才不知天高地厚，于天命之年动笔写京剧文字，旨在让更多的人了解国粹，热爱中国传统文化。

因为是外行，写作格外艰难，二十年间不知唱了多少次《文昭关》。

第一本《京剧艺术——中国文化的一朵奇葩》面世后，承蒙读者夸奖，使我信心大增，遂写续篇《凡人品戏——梨园花瓣集》。

在中国戏曲学院钮骠教授的大力关怀和鼎力支持下，《凡人品戏——梨园花瓣集》书稿于2011年付梓，两书并为姊妹。

如今小妹又呱呱坠地。

三本书所云，是一个凡人眼中的京剧印象，吾之老友戏言为“凡人品戏三部曲”，余颇以为然。

三本书概括为一句话，就是三个字：“京剧好！”京剧艺术博大精深，两三本书无法尽述其妙。

笔者是门外之人，井中视星，还是少说为佳，故决定就此住笔，吹[尾声]牌子。

在此，我要再次向读过拙作的各位读者深施一礼，说一声：“谢谢！”望有更多的读者读罢拙作爱戏、迷戏，像已故的刘曾复老先生所希望的那样，“尽情地享受京剧的乐趣，让京剧为我们的生活增色添彩！”（满翠《刘曾复平和之中见精神——追忆名票的最后时光》，见《北京青年报》2012年7月6日c2版）最后我想借用谭派名剧《定军山》中黄忠奉调回营，与老将严颜分手时念的那句台词跟您说：“你我就此一笑而别了哇，哈哈……”正是：艺海无边乐作舟，梨园探秘苦追求。

感悟之言凡人语，事不过三把兵收。

<<凡人品戏>>

编辑推荐

《凡人品戏:又一村集》编辑推荐：凡人书不凡，品戏释疑，真知灼见。
一位真正的戏迷悟出的看戏之道，他告诉人们：看戏是一门快乐的学问。

<<凡人品戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>