

<<大学写作教程>>

图书基本信息

书名：<<大学写作教程>>

13位ISBN编号：9787566601995

10位ISBN编号：7566601997

出版时间：2012-8

出版时间：河北大学出版社

作者：梁志林

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学写作教程>>

内容概要

《大学写作教程》在内容上分基础写作和应用写作两大部分，除了基本的文体理论和必要的写作要领外，主要突出具体文体现象和写作方法的分析，所举例文新颖、典型、规范，便于学生灵活掌握。

《大学写作教程》可作为公共课教材，也可与大学语文等公共课程内容相结合，相辅相成，全面提高学生的母语综合运用水平。

书籍目录

绪论基础理论篇第一章 主题第一节 主题的概念和属性第二节 确立主题的要求第三节 提炼主题第二章 材料第一节 材料的概念、分类和作用第二节 搜集材料的方法第三节 材料的选择第三章 结构第一节 结构的观念和原则第二节 结构的构成因素第三节 结构的技巧第四章 语言第一节 语言及语言的产生和发展第二节 语言的学习和积累第三节 写作语言的基本要求第四节 要立志形成个人的语言风格第五章 表达方式第一节 叙述第二节 描写第三节 抒情第四节 议论第五节 说明第六章 文风第一节 文风概述第二节 文风展现的方式文学创作篇第七章 诗歌第一节 诗歌的概念和性质第二节 诗的声律和意境、意象第三节 格律诗的写作第四节 诗的另类训练第五节 新诗的创作第八章 小说第一节 小说的概念和发展第二节 小说的分类及其流派第三节 小说的人物塑造第四节 小说的情节和语言第五节 小说的写作技巧第九章 散文第一节 散文的概念、发展和分类第二节 散文的审美特征第三节 散文的写作要点第四节 散文的写作技法第十章 影视戏剧文学第一节 影视文学第二节 戏剧文学实用文体篇第十一章 演讲辞第一节 演讲的概念和作用第二节 演讲辞的概念和类别第三节 演讲辞的特点第四节 演讲辞的写作第十二章 请示和报告第一节 请示第二节 报告第十三章 总结和通知第一节 总结第二节 通知第十四章 申论第一节 申论的概念和特点第二节 申论的结构和写作方法第十五章 网络博客第一节 博客的概念第二节 博客的发展及分类第三节 写作博客时应注意的问题附录：推荐阅读书目后记

章节摘录

四、描写的对象和技法 客观事物中形形色色的具体面貌、情态都属于描写的对象。根据对象的不同，具体分为人物描写、环境描写、场面描写、细节描写。

(一) 人物描写 1. 肖像描写。

是指对人物外形特点的描写，它包括人物的容貌，神情，姿态，服饰等方面的描写，它是刻画人物形象的有效手段。

成功的肖像描写不仅能够细腻地刻画出人物的外部特征，而且能够以形传神，透过人物的外部特征描写，鲜明地揭示出身人物的身份、性格和内心世界。

肖像描写重在形似的基础上追求神似。

2. 语言描写。

就是对人物对话、独自及其语气状态的描写，语言描写的突出特点是作为刻画人物形象的重要手段之一，要力求抓住个性化的语言来描写，要符合生活的逻辑性和人物的性格、思想。

人物的思想感情主要靠语言来表达，准确的语言描写不仅能揭示人物的内心秘密，而且还能生动地刻画出人物独特的性格特征。

鲁迅先生说：“使读者看了对话，这样好像目睹了说话的那些人（鲁迅《花边文学看书琐记》）。”

3. 行为描写。

是指对人物行为动作的具体刻画，典型的行为描写不仅要描写出人物在特定环境之中做出来的事情，而且还要描写出此人物是以什么样的方式完成相关的行动。

黑格尔指出：“能把个人的性格、思想和日的最清楚表现出来的是动作，人的最深刻方面只有通过动作才能见之于现实（黑格尔《美学》第一卷）。”

这样看来，行为描写是展示人物性格，揭示人物内心世界最有力手段，行为描写既要精选最能表现人物思想性格的动作，又要注意在矛盾冲突中展现人物的性格特点。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>