

<<基本乐理考点精要与习题汇编>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理考点精要与习题汇编>>

13位ISBN编号：9787566600615

10位ISBN编号：7566600613

出版时间：2012-1

出版时间：王春萍 河北大学出版社 (2012-01出版)

作者：王春萍 编

页数：231

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理考点精要与习题汇编>>

内容概要

《基本乐理考点精要与习题汇编》基本围绕全国各级各类高等音乐院校的考试要求，将基本乐理的考试范围进行了由浅入深、逐层推进的梳理。

我们争取在前十二章内把所有的知识点简明扼要地一网打尽，体现该书的系统性。

《基本乐理考点精要与习题汇编》最大的受益者应该是面临高考的音乐学子或已经在读的本、专科音乐系在校大学生们，因为笔者精心设计了十二个同步练习和十五套模拟试题，同时为了方便学生，所有的习题都附了答案。

在实战操练上，《基本乐理考点精要与习题汇编》无不体现了它的实用性。

《基本乐理考点精要与习题汇编》内容有许多出自笔者多年教学的经验总结，如找自然全半音的方法、连音符的划分方法、18条音值组合原则、判断调式中的音程与和弦、调式分析的一般规律等。这些“经验”在同类书中几乎是找不到的。

学生掌握了这些“经验”就可以很轻松地解决基本乐理学习中的难题，可谓事半功倍。

在这个意义上，这些独有的“经验”体现了该书的创新性。

作者简介

王春萍，1977年生，河北保定人。
音乐学硕士，保定市键盘协会会员，中国音协考级优秀园丁，保定市佳音艺校负责人。
长期从事音乐素养基础知识与高考基本乐理、视唱练耳的教学与培训工作。
自2000年创办佳音艺校以来，已为社会培养和输送了大批合格的艺术类人才。
曾发表《高校艺考热原因探究》《视唱练耳教学中应注意的几个问题》《艺考热的冷思考》等多篇论文。

<<基本乐理考点精要与习题汇编>>

书籍目录

前言

第一章 音的属性

- 第一节 音及音高
- 第二节 乐音体系
- 第三节 音的分组
- 第四节 音域与音区

练习一

第二章 记谱法

- 第一节 五线谱记谱法
- 第二节 音符与休止符
- 第三节 谱号与谱表
- 第四节 五种变音记号
- 第五节 省略记号
- 第六节 演奏法方面的记号
- 第七节 装饰音记号

练习二

第三章 音律

- 第一节 三种律制
- 第二节 自然变化全半音
- 第三节 等音

练习三

第四章 节奏节拍

- 第一节 节奏节拍概说
- 第二节 各种拍子
- 第三节 节奏划分的特殊形式
- 第四节 音值组合法

练习四

第五章 音程

- 第一节 音程概说
- 第二节 三大规律
- 第三节 四种分类
- 第四节 等音程

练习五

第六章 和弦

- 第一节 三和弦的原转位
- 第二节 七和弦的原转位
- 第三节 三、七和弦构成及常见题型解析
- 第四节 等和弦

练习六

第七章 调式

- 第一节 调式总论
- 第二节 调号
- 第三节 大小调式概说
- 第四节 大调式的种类
- 第五节 小调式的种类

<<基本乐理考点精要与习题汇编>>

第六节 民族调式

第七节 调式分析的一般规律

练习七

第八章 调式中的音程

第一节 自然大小调中的音程及其调式意义

第二节 和声大小调中的音程及其调式意义

第三节 其他音程在和声调式中的音级意义

第四节 音程的倾向与解决

练习八

第九章 调式中的和弦

第一节 自然大小调中的三和弦

.....

第十章 调式变音、调性转换及移调

第十一章 中世纪调式与半音阶

第十二章 音乐术语与音乐常识

第十三章 模拟试题

第十四章 参考答案

第十五章 附录

主要参考书目

后记

<<基本乐理考点精要与习题汇编>>

章节摘录

版权页：插图：声音根据人的听觉感受，可以分为乐音和噪音，以及介于乐音和噪音之间的音乐性噪音。

能够给听觉以明确高度的音或说振动规则、音高明显的音叫做乐音；没有明确音高，但有音区归属感的音叫做乐音性噪音；既没有明确音高，也没有音区归属感的音或说振动不规则、音高不明显的音叫做噪音。

在音乐中使用的大多是乐音和乐音性噪音。

在演唱或演奏中也包含有噪音的成分，如人声的换气、弓弦乐器中弓与琴弦的摩擦与碰撞。

打击乐器中的钹、鼓、镲的发声等。

以下是对常见的乐音乐器与噪音乐器的归类，可有助于加深我们对乐音与噪音的感性认识：（1）乐音乐器：键盘类（钢琴、电子琴、手风琴）；弓弦类（大、小、中提琴；京胡、板胡、三弦等）；弹拨类（扬琴、古筝、柳琴、阮等）；铜木管类（单、双簧管；圆号、长号、长笛等）；此外，管子、巴乌、冬不拉、编钟、埙、吉他、定音鼓、云锣等也都属乐音乐器的范畴。

（2）噪音乐器：中国戏曲中使用的乐器大多属此类。

例：鼓、镲、钹、锣、木鱼、双响梆子、三角铁等。

此外，架子鼓、小军鼓、碰钟、响板、沙槌等也属此类范畴。

四、复合音与泛音列复合音即由多种振动频率成分构成的声音。

绝大多数发音体所发出的都是复合音，这是因为发音体在整体振动时，各部分也在同时振动。

我们平时所听到的某一个音，都不是一个音在响，而是许多个音的结合，这种声音叫做复合音。

与复合音相对的是纯音，即由单一振动频率成分构成的声音。

自然界的聲音中，純音很少見。

交叉的特殊构造使整体振动所发的音很强，分段振动所发出的音弱至人耳几乎听不到，因此很接近纯音。

弦乐器的泛音奏法所发出的音也近似纯音。

复合音中的每一个声音成分叫做分音。

发音体整体振动所发的音叫做第1分音，各部分振动所发的其他分音，依振动频率由低到高分别叫做第2分音、第3分音等等。

第1分音叫做基音，其他分音叫做泛音。

也有对基音与泛音作如下表述的：（1）基音：由发音体全段振动而产生的音叫做基音。

（2）泛音：由发音体分段振动而产生的音叫做泛音。

注：发音体的整体振动产生基音，分段振动产生泛音，复合振动产生泛音列。

<<基本乐理考点精要与习题汇编>>

编辑推荐

《基本乐理考点精要与习题汇编》由河北大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>