

<<思想徽州>>

图书基本信息

书名：<<思想徽州>>

13位ISBN编号：9787566400833

10位ISBN编号：7566400835

出版时间：2011-5

出版时间：人民出版社

作者：赵焰

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<思想徽州>>

前言

一幅图在我的印象里，外公和外婆一直端坐在老屋堂前八仙桌的两旁，静穆无声，就像是一幅巨大立体的古代容像。

他们似乎一直是老人：外公长得白白净净的，有着稀稀拉拉的胡须，说话慢条斯理，永远是慈眉善目的；而外婆呢，似乎总是有倾诉不完的怨气，只要一开口，便用一口难懂的歙县话大声地数落。

平日里，很少看到他们走出那个黑漆漆的大门，一有空闲，他们总是喜欢端坐在那里，一动不动，就像土地庙里的一对菩萨。

老了，也许只剩下沉默和思想了。

外婆的心思是好揣摩的，无非家庭，无非生计；而外公呢？

这个十来岁就开始“下新安”，后来又壮志未酬的“老徽商”，对于自己的人生，会不会有着失意的懊恼？

或者，有着对宿命的怀疑？

——总而言之，他们应该是在反刍吧，人与牛一样，在很多时候，是需要反刍的。

当所有的事情都已经做完，无需再做的时候，他必定会选择沉默和端坐，反刍岁月，内心忧伤。

一物件20世纪70年代，外公、外婆的家已近一贫如洗了。

我小时候只见过几枚老银元，很漂亮，沿着边猛一吹气，侧耳聆听，便能听到风铃似的清脆响声。

后来，银元不见了，拿去换钱了，一枚银元，当时能换八元人民币。

我能得到的，只是一些铜板。

铜板很漂亮，上面有一些字，“光绪”、“咸丰”什么的。

铜板是我们用来“打币”的：把一分、两分的人民币硬币放在青砖上，用铜板去打，打下来的，就归自己了。

铜板是无孔的，铜钱则是有孔的。

铜钱我们都瞧不上眼，在一些角落和路边，经常会看到一些生锈的铜钱。

铜钱，就像历史的弃儿。

那一年夏天，我忽然迷上了斗蟋蟀。

有一天，在老宅的昏晃里逮到了一只蟋蟀，顺手就放进了一只玻璃瓶子。

泥菩萨似的外公忽然开口，他对舅舅说：你找几只蟋蟀罐给他，让他放蚰蚰。

于是，舅舅不知从哪个角落拖来一个脏兮兮的大木橱子，里面竟然有数十个蟋蟀罐子！

有的是陶砂制的，有的是青石刻的，看得出，是有些岁月的了。

我挑了一个最漂亮的：似乎是用龙尾石雕刻的，比一般的蟋蟀罐要小，因为小，根本就不能放蟋蟀，一放进去，就跳出来了。

但我喜欢这只罐子，它小巧、精致、漂亮，盖子上刻有一个人物，身着明代官袍，线条流畅；罐底下，有着篆刻印，大约是制作者的图章。

这个蟋蟀罐至今还留在我的身边，放在我的柜子里。

前些年有一次拿出来赏玩，盖子落在地上，打碎了，随后又用胶水粘上，算是破相了。

有时候偶然瞥到这个物件，我会突然想：当年这个蟋蟀罐到底是谁的呢？

它比外公的年纪大，甚至要比外公的外公年纪都大。

这个罐子那样精致，那样漂亮，当年的主人一定对它爱不释手吧？

但爱不释手又能怎么样呢？

物还在，人已去。

两厢渺渺，物我两忘。

人真苦，童年如白纸，命终复空旷。

我们生而支离破碎，只能依靠各种各样的物件，来修修补补。

一本书如果说“心想事成”的确有的话，那么，我与《歙事闲谭》这本书的结缘，还真是心想事成。

2004年左右，正是我对于徽州有着浓厚兴趣的时候，我阅读了很多有关徽州资料，发现很多资料都出自许承尧所编撰的《歙事闲谭》，但我一直没找到这本书。

<<思想徽州>>

那一天，我们去了徽州，把车停在屯溪老街边的延安路上买东西，顺便就进了旁边一个小书店，就在书架上看到了上下两本《歙事闲谭》——这样的感觉，不是“心想事成”，又是什么？

《歙事闲谭》其实就是怀旧。

怀旧的心思，除了追溯尘封的人物和事件，还得触摸一些过去的品质：清洁、专注、端庄、认真、静美、自然和真实。

那些不怀旧的人，总是显得肆无忌惮、无所畏惧。

他们都是没有故乡的游子，是漂泊在这个世界上的萤火虫。

在《歙县闲谭·自序》中，许承尧这样阐述他编撰的初衷：“垂老观书，苦难记忆，因消闲披吾县载籍，偶事副墨，以备遗忘。”

’ 他所说的“以备遗忘”，不是针对个人，更像是对未来。

也因此，这本书更像是回忆，是一个老人对于前世徽州的回忆和总结。

眼中有大关者，内心必有敬畏和惜缘。

许承尧是老徽州最后的“六味真火”。

当老徽州注定逝去，新的世界携着锋利、快速和浮躁扑面而来的时候，也许，最佳的选择，就是躲进书斋，用一种温润的回忆，来消解这个世界的寒冷。

回忆，是怀念，是留存，更是确立一种根基。

许承尧的用意，我想就在于此。

一段话现在回忆某些久远的事件和场景，会不由自主地眩晕，像跌入空濛，飘荡于云雾之中——

从2000年开始，我陆续写了一些有关徽州的书，比如2004年的《思想徽州》，2006年的《千年徽州梦》，2007年的《行走新安江》以及穿插其间所写的《发现徽州建筑》（与张扬合作）；然后，又因为喜欢徽州老照片的缘故，在2010年写作了《老徽州》。

写这些书的初衷，是想以自己自以为是的思想，撞击一下徽州，然后去触摸徽州文化的内里。

这样的感觉，就像一个妄自尊大的年轻人，以吃奶的气力，试图晃动千年古寺边上硕大古老的银杏树——然后喘着粗气，听头顶上叶子窸窣的响声——值得庆幸的是，这些书出版之后，大约是切合现代人的阅读口味和思维方式吧，不时地，会听到一些肯定，引发一些共鸣。

有点小得意的同时，也会让我诚惶诚恐、羞赧生怯。

感谢北京师范大学出版集团安徽大学出版社，是他们给这一套书穿上了新装。

沉静的包装风格，对于文字和思想来说，是一个非常好的结局；尤其是对于我淡淡的乡愁来说，这是一种很好的“小团圆”。

徽州就是一个人、一幅图、一物件、一本书、一杯茶、一朵花……当安静地看，用心地品，用思想去解剖，用体温去摩挲，用禅意去赏玩，当所有的一切都不可避免地商业化，带着他们的人、事以及心思时，一个人，如果能独守空灵，借助于某种神明，用内在的纽带试图去连接那一片安谧的气场，就该是一种幸事吧？

这样的感觉，与其说是思念的流露，不如说是乡愁的排遣。

一种坠落于时空变幻中复杂情感的宣泄。

徽州从未消逝，它只是和流逝的时光在一起。

赵焰2011年3月

<<思想徽州>>

内容概要

赵焰的这本《思想徽州》为“第三只看徽州系列丛书”中的一本。

《思想徽州》不同于一般性的徽州游记，是在阅尽徽州山水风光的同时，以一个文化行走者的姿态，对徽州历史上的著名事件和人物进行透析和拷问，笔墨涉及汪直、胡适、赛金花等历史人物；并以徽州为窗口，对数千年的中国传统文化进行了深入的解剖和反思。

<<思想徽州>>

作者简介

赵焰，男，安徽旌德人，中国作家协会会员。

出版有《晚清有个曾国藩》、《晚清有个李鸿章》、《蝶影抄》、
《行走新安江》、《千年徽州梦》、《思想徽州》、《男人四十就变鬼》、《夜兰花》等书十数种。

<<思想徽州>>

书籍目录

总序 苍白的乡愁
却道天凉好个秋——开篇的话
桃花源里人家
秋雨西递
澄明婺源
书院春秋
清明胡适
边走边叹——关于朱熹与徽州
徽州人
漫漫徽商路
何处是归园——关于赛金花
最后的翰林
家族史
附录

<<思想徽州>>

章节摘录

版权页：插图：现在，如果白天的宏村还让人看不清晰的话，那么，夜晚的宏村就别有一番真味。白天当然是雷同的，是嘈杂的，是功利的，是属于导游以及小商小贩的，是属于应景文章与生硬解说词的。

而夜晚的宏村呢，在褪去这些嘈杂的表象之后，会不会又恢复它的本来面目，重新变得深沉安静呢？正是雨后，天黑得非常纯粹，但宏村的晚上却很明亮，南湖边不知从什么时候起，已经装上霓虹灯了，湖中的荷叶在灯光的照射下，婆娑着，暧昧着，也虚假着。

时已深秋，那些应该是快要枯干的荷叶吧，在光影中，竟有点像水墨画的样子。

与漆黑的夜相比，彩色的灯光过于浅薄和热情，但在商品经济的大潮中，宏村当然会收起历史的矜持，卖弄起风尘女子的媚眼。

在明明灭灭的灯光里，我们在宏村的巷道中行走着，虽然已是夜晚，但还有那么多游人，跟我们一样，在夜的宏村游历。

跌跌撞撞中，我们经过了一个很大的门，门楣上高悬“承志堂”的牌匾。

我想起来了，这间屋子，我曾经来过很多次，它可以是宏村乃至徽州比较有代表性的建筑。

它完全就是由财富堆积起来的，屋舍占地2100平方米，建筑面积3000平方米，整个屋子的工艺非常考究，甚至到了登峰造极的地步。

屋内都是异常精细的木雕，镀金饰银，金碧辉煌。

木雕有戏文图、有吉祥图、有百子图，还有官运亨通图、财源茂盛图。

设施也很完整，整个屋子，不仅有美化环境、陶冶性情的花园、鱼塘，而且有打麻将的“排山阁”、抽鸦片的“吞云厅”，一切可谓应有尽有。

据说，当年屋主人汪定贵在建造屋舍时，仅用于木雕表层的饰金，即费去黄金百余两。

关于汪定贵的具体身世以及个性特征，似乎史书上记载得并不翔实，只是说他曾经是一位徽商，在积累了巨大财富之后，人生目标遭遇了城墙，只好归乡退隐。

他先是花了很多钱捐了一个五品官，然后，又花了很多钱和精力修筑自己的屋舍。

可以想象的是，虽然汪定贵隐于山水了，没于村落了，但在骨子里，他却无时无刻不做着功名的美梦。

那种对功名的欲望，对名利的追逐，并没有因为隐匿而变得淡泊，欲望只是从明处转到了暗处，从思想渗入到骨髓，从白天的幻想变成了夜晚的游梦。

宏村还有很多汪定贵，徽州也还有很多汪定贵。

正视世间，又有几人能陶渊明那样的通透和旷达呢？

对于中国文化而言，进与退，似乎永远是中国人的一个两难命题，而中国人一直习惯于在这样的两难中自作聪明地游刃着，也平衡着。

宏村，乃至整个徽州，一直游离摇摆于这两种思想，当前进的步履遭遇“此路不通”时，只好退而寻求另外一种心安之路。

而这两种看似截然相对的思想，在徽州，恰到好处地找到了自己的平衡支点。

我们从宏村出来的时候，天又开始下起了雨，阴冷逼人。

我突然想起，当年风水先生何可达测量风水准备大规模建设宏村的时候，正是15世纪的永乐年间。

几乎是与此同时，在西方，达伽马航海、哥伦布航海、麦哲伦航海。

从宏村的开始建设到19世纪末年的汪定贵，在宏村这个弹丸之地上，投入了多少财富，囤积了多少财富，又腐烂了多少财富呢？

无数的财富都用于细得不能再细、考究得不能再考究的木雕、砖雕、石雕上，用于别出心裁的暗藏和自恋上，用于诗词的排遣以及麻将、大烟上。

而与此同时，在地球的那一边，用财富打造的却是威猛的战船，航行在太平洋、大西洋上，势不可挡。

当欧洲列强威猛的战船航行在茫茫大海上去追逐财富时，我们却在把财富囤积在群山深处，竭力构筑着自己的“桃花源”。

<<思想徽州>>

在重重叠叠的群山之中，人们是看不到海的，我们就这样与世界渐行渐远，南辕北辙。

编辑推荐

《第三只看徽州:思想徽州》：“第三只看徽州系列丛书”是作家赵焰以一位文化行走者的姿态，用感性、生动的散文笔法，以生动而富有穿透力的现代语言方式，全面而深入地阐述和诠释了徽州历史、地理、文化、人物，既有整体概貌，同时，各本书又各有角度、各有侧重点。

《第三只看徽州:思想徽州》为该丛书中的一本，涉及汪直、胡适、赛金花等历史人物；并以徽州为窗口，对数千年的中国传统文化进行了深入的解剖和反思。

赵焰第三只看徽州系列丛书是对于徽州以及徽州文化的全面解读。

从不同的角度，以生动而富有穿透力的现代语言方式，全面而深入地阐述和诠释了徽州历史、地理、文化、人物，既有整体概貌，同时，各书又各有角度、各有侧重点。

文笔清新优美，具有丰富的人文内涵和浓郁的艺术感染力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>