

<<爵士乐理与演奏技巧>>

图书基本信息

书名：<<爵士乐理与演奏技巧>>

13位ISBN编号：9787566305213

10位ISBN编号：7566305212

出版时间：2012-11

出版时间：丁铎 对外经济贸易大学出版社 (2012-11出版)

作者：丁铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爵士乐理与演奏技巧>>

前言

前言无论别人如何解释，我一直认为，爵士乐的即兴演奏，是感性与理性的瞬间升华。之所以感性，是因为它带有人类最原始的冲动，这种原创性与即时性所带来的不确定，产生了一个个激动人心的音乐瞬间；之所以理性，是因为只有经过艰辛的努力，才可能将这种“冲动”幻化成大家都熟悉的语言，找到最完美的方式来呈现，使每一个音乐瞬间都成为永恒。

即兴，这个在古典音乐世界中曾经辉煌，却已经消失的重要元素，在爵士乐中落脚，并找到了它依存的土地！

学习爵士乐，是一个寻找这种音乐的本源——“即兴”的过程，作为主角的你，在不断地求证、见证着自己的每一个脚步。

我们来设想这样一个故事：在某个美丽的时辰，你降生了。

逐渐，你听到了大人的言语，你开始模仿；慢慢地，你可以讲出大人们嘴中的话了。

开始，你只能说出童言童语，但后来，你上学了，你开始阅读，开始学习语文，开始写作文；再到后来，随着知识的累积，你开始出口成章了，你不光可以用大家都熟悉的语言来沟通，甚至有可能成为下一个莫言。

这个过程就是你学习爵士乐的过程，正如学习语言一样，听说读写一样都不可或缺。

好消息是你不需要经历从出生——成长——成人那样漫长的过程才能掌握爵士乐，但坏消息是，在学习的过程中你必须付出努力，否则很可能半途而废。

路很长，沿途风景很美，不过路的尽头才是世外桃源。

能否走到那里，或者何时是你的停留，要靠你的心灵指引了。

作者2012/10/15于北京本书的针对人群本书的对象为：希望系统地学习爵士乐的即兴演奏，并具备一定的音乐基础。

本书适合所有专业，尤其适合钢琴、贝斯、萨克斯、小号等爵士乐主要乐器演奏者。

具备一定的音乐基础的含义为：可以熟练地阅读五线谱，对于一般的乐谱视奏流利，了解古典基础乐理。

关于本书本书是爵士乐的初级教程。

所谓爵士乐的初级，是指已经熟练掌握古典音乐基础乐理的演奏者。

本书的开篇是一个基础乐理测试，设定的测试时间为45分钟，你可以选择开卷或闭卷，但一定要在规定时间内完成。

测试题上都标注了分数，因此做好之后，你可以对照着附录中的答案，为自己评分。

如果是闭卷，你需要得到70分算作合格；如果是开卷，则需要80分。

如果你的成绩过了合格线，那么本书会非常适合你的程度；如果不合格，你需要先学习基础乐理，掌握后再继续本书的学习。

关于基础乐理方面，由于不是本书的内容，便不再花费篇幅。

事实上，市场上关于音基的中文教材琳琅满目，你可以参加外面各种各样的音基补习班，也可以找到优秀的老师上私人课。

总之，基础乐理的学习在中国并非难事，相信你一定可以顺利过关。

本书的侧重，在于爵士的乐理与和声，从零开始，由浅入深，讲解和练习如何即兴。

通过本书的学习，你应该可以学会即兴演奏，并具备作为一个一般的爵士乐手的能力。

想要更上一层楼，可以参见本书的后续书籍《爵士语法——爵士乐理与演奏技巧II》，继续深造。

本书的最后一个章节，是邀请我的朋友——贝斯演奏者，目前正远在纽约进修的纪鹏所著，希望能够让他从一个贝斯演奏者的角度来和大家探讨心得。

纪鹏提供了很多实用的内容，相信会对大家有所帮助。

阅读本书需要做的准备本书中会在每一个章节都提供大量的练习，有写的练习，也有乐器演奏的练习。

因此，除了演奏的乐器之外，你还需要准备：1.笔——这点不用说了，一支好用的笔永远是我们最有用的学习工具；2.五线谱纸——书中的每个章节都有大量的练习，需要读者自己准备足够的五线谱纸。

<<爵士乐理与演奏技巧>>

。在这里希望提醒大家的是，把这些练习看作是学习语言时必须学习的单词和语法，但千万不要被这些练习拘束到你的创造性。

致谢感谢外经贸大学出版社的强晓洁编辑的邀请，没有她的热情推动，这套四本为一个系列的爵士乐书籍不可能面世。

感谢我的朋友/校友——远在德国的柴明女士的大力推荐，使得我有幸结识钟子林教授，并将爵士乐带到我的母校。

感谢中央音乐学院音乐学系钟子林教授，为本书审校，并极具使命感地推动在母校开展的爵士乐课程，对于他所做出的所有努力和帮助我深表感激！

也感谢中央音乐学院和音乐学系领导，以及西方音乐教研室主任余志刚教授，对于本人爵士乐课程的大力支持。

<<爵士乐理与演奏技巧>>

内容概要

<<爵士乐理与演奏技巧>>

作者简介

丁铎，生于北京，原就读于中央音乐学院附小，附中时赴美留学，后加入美籍，就读于纽约曼哈顿音乐学院，曼纳斯音乐学院，分别获得爵士钢琴演奏学士与古典作曲硕士学位，并一直担任横跨音乐与媒体两者之间的工作。

回北京定居后，丁铎曾担任中国国际广播电台FM90.5主持人与制作人，现在创办尚乐国际文化传媒，并兼任中央音乐学院外聘教师，教授爵士乐课程。

<<爵士乐理与演奏技巧>>

书籍目录

开篇基础程度测试 第一章爵士乐基础 第一讲如何开始——学习乐理、和声、即兴 第二讲如何进步——Transcribe（听写）与Reharmonization（重配和声）的重要性 第三讲更上一层楼——原创作品与编曲 第二章节奏 第一讲Syncopation切分节奏 第二讲Swing 第三讲Polyrhythm复合节奏 第四讲节奏变型的种类 第三章基础和弦与即兴 第一讲基础七和弦 第二讲Chord Extensions和弦的延伸音 第三讲琶音 第四讲增减七和弦 第五讲 — — 的Chord Progression和弦连接 第六讲3-note Voicing三音和弦排列 第七讲4-note Voicing四音和弦排列 第八讲钢琴演奏者的双手和弦排列 第九讲四重奏以上的乐队编制中钢琴演奏者的和弦排列 第四章根据和弦所进行的即兴 第一讲和弦琶音 第二讲 — 的和弦连接 第三讲Approach Notes导向性的相邻音 第四讲相邻音与和弦琶音相结合的Solo线条 第五讲将“练习曲”变成优美的Solo线条 第六讲跟随大师的脚步创建Solo线条 第五章大调Modes（调式音阶）与和弦的关系 第一讲Scale（音阶）与Mode（调式音阶）的概念 第二讲大调的Modes（调式音阶） 第三讲大调 — — ：音阶与和弦的搭配 第六章小调Modes（调式音阶）与和弦的关系 第一讲旋律小调的Modes（调式音阶） 第二讲和声小调的Modes（调式音阶） 第三讲小调 — — ：音阶与和弦的搭配——级 第四讲小调 — — ：音阶与和弦的搭配——级 第五讲小调 — — ：根据音阶创建Solo 第七章Blues布鲁斯 第一讲Blues的曲式与和声 第二讲The Blues Scale布鲁斯音阶 第三讲歌曲的构建——AAB格式 第四讲典型的Blues Licks（短乐句） 第五讲Jazz Blues爵士布鲁斯 第六讲Solo的建设 第七讲钢琴 第八章“Rhythm Changes” 第一讲I Got Rhythm 第二讲基础和弦连接上的Solo建设 第三讲Blues音阶在A段的即兴演奏运用 第四讲Altered音阶在B段的即兴演奏运用 第五讲练习“Rhythm Changes”的方法 第六讲“Rhythm Changes”可以使用的替代和弦 第七讲使用“Rhythm Changes”的和弦连接创建自己的乐曲 找到学习爵士乐的钥匙 附录 后记

<<爵士乐理与演奏技巧>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<爵士乐理与演奏技巧>>

编辑推荐

<<爵士乐理与演奏技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>