

<<舞蹈文化求索六十年-罗雄岩文集>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈文化求索六十年-罗雄岩文集>>

13位ISBN编号：9787566003140

10位ISBN编号：7566003143

出版时间：2012-12

出版时间：中央民族大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈文化求索六十年-罗雄岩文集>>

作者简介

罗雄岩，汉族，研究员，1928年1月10日出生，广东三水人。

1948年开始从事新文艺工作，1949—1951年曾任华北大学第三文艺工作团、中国人民大学文工团演员，参演过歌剧《白毛女》、话剧《思想问题》、歌舞《万岁！

中华人民共和国》以及《新年大歌舞》等演出。

1952年毕业于中央戏剧学院舞蹈系舞蹈运动干部训练班。

1954年于文化部舞蹈教员训练班学习结业后，任文化部北京舞蹈学校中国民间舞教员、教研组长。

现为北京舞蹈学院舞蹈学系教授、原学术委员会委员、顾问、教学督导；新疆艺术学院客座教授、文化部民族民间文艺发展中心特约研究员、国家非物质文化遗产保护工程专家委员会委员。

享受国务院专家津贴待遇。

曾为电影《祖国的花朵》编舞。

创作舞蹈节目有《节日的欢乐》、《少先队果园》、《放学路上》、《北京的声音传到的地方》以及塔吉克族舞剧《红哨兵》主要任编导之一。

专著有：《生命的律动》（《中国民间文化丛书·舞蹈卷》）、《中国舞蹈》（《中国文化艺术丛书》）（合写），获1999年第七届“五个一工程”奖。

为《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》少数民族分支副主编、《中国舞蹈词典》少数民族分支主编及撰稿人。

予北京舞蹈学院首开“中国民间舞蹈文化”新课程，所撰写的《中国民间舞蹈文化教程》一书，获北京舞院教材建设一等奖，文化部高等艺术院校优秀教材二等奖。

北京舞蹈学院招收研究生后“中国民间舞蹈文化”即列为研究方向之一，新撰写的研究生教材《中国民间舞蹈文化》一书，获2008年北京高等教育精品教材奖。

目前仍在带领研究生进行“中国民间舞蹈文化学科”的教学与理论研究工作。

为中国舞蹈家协会、中国民俗学会、中国敦煌吐鲁番学会舞蹈分会会员。

<<舞蹈文化求索六十年-罗雄岩文集>>

书籍目录

绪言：一本不断完善续写的书——建设中国民间舞蹈文化学科 民舞散论 记中国与印度尼西亚的舞蹈艺术交流 关于维吾尔民族舞蹈的简介 介绍中国民间舞的教学情况和教材整理 花鼓灯的风格特点 从辽南高跷到东北秧歌 谈民间舞的继承与创新 继承·保存·研究 塔吉克族舞蹈的艺术特色 九曲黄河灯初探 民间舞蹈的概念与文化特征 深邃与升华 中国民间舞蹈文化之我见 农耕文化与汉族民间舞蹈 稻田、鹤与朝鲜族民间舞蹈 舞蹈艺术非语言文字的文化特征 中国原始舞蹈遗存探究 舞蹈中求“生命” 舞蹈形体训练要义 万岁！

中华人民共和国 楚韵吴风花鼓灯 鹰舞盘旋笛劲吹 海外风涛静寰中麟凤翔 中国民间舞蹈文化学科建设的回顾与思考 试论中国民间舞蹈的文化遗产“胡旋舞”与绿洲文化遗产新考 跨国民俗舞蹈的文化比较 论中国民间舞蹈的文化类型 潜龙飞腾舞寰宇 论“动态切入法”的理论与操作“倒喇”源流新考 维吾尔族民间舞蹈教学规律探析 词条：中国少数民族舞蹈 学术交流 多朗舞研究 绿洲文化与新疆歌舞的艺术升华 中国民间舞蹈的文化探索与艺术升华 中国民间舞蹈与时代精神 花鼓灯的文化意蕴 蒙古族民间舞蹈文化探析 跨国民俗舞蹈的文化比较 中国民间舞蹈的文化探究 羌族舞蹈文化传承与发展规律的探索 维吾尔木卡姆与绿洲舞蹈文化传承 中国民间舞蹈文化传承 协力探究各展其长 舞思短评 努力反映新时代 大胆创新反映新生活 培养既会劳动又会文艺的接班人 丝绸古道新花开 一鹰三态 弘扬民族文化的窗口 南岛椰风溢馨香 鹰笛美妙舞姿迷人 舞文摘译 舞蹈文化史（第二章）艺术思想的飞跃和现代舞蹈 脚的故事 石井漠及其《舞蹈艺术》 学诗小辑 迎春抒怀篇 虎年古稀抒怀二首 乙酉迎春抒怀 丁亥戊子迎春抒三首 己丑新春抒怀 庚寅迎春抒怀二首 辛卯迎春抒怀三首 五台山金刚舞研究抒怀二首 采风纪实篇 伊犁农村采风学舞有感二首 随乡邮员攀越冰达坂抒怀三首 攀越冰达坂20周年抒怀 乙酉乘民航进疆采风机上有感 庚寅年立秋日颂采风四时自勉 观光记趣篇 神奇莫测帕米尔 帕米尔高原趣事三则 冬日游闽南名山古迹记事三首 赴海南讲学并采风抒怀四首 西藏行四首 后记

章节摘录

版权页：插图：关于维吾尔民族舞蹈的简介 维吾尔族是我国历史悠久的民族之一，他们有着优秀的文化传统和丰富多彩的艺术宝藏。

新中国成立前在封建势力的摧残下，在反动统治的压榨下，他们过着极为困苦的生活，并遭到极残酷的迫害，但他们始终没有屈服与妥协，曾经几次反抗过反动统治，并争得了自由。

他们也曾经把干旱的戈壁和荒地变成了田园和绿洲。

当他们在向反动统治者或是向自然作斗争时，经常是通过各种民间艺术形式来抒发自己的愤怒、忧伤和喜悦，通过歌舞鼓舞了他们斗争的意志，表达出自己对美好的未来追求和向往。

维吾尔族就是这样一个勤劳勇敢、富有斗争性的、喜歌善舞的民族，新中国成立后他们自己掌握了政权，分得了土地，在祖国的大家庭中过着幸福美好的生活，因而歌舞就变成了幸福生活的象征，成为歌颂生活、鼓舞建设的工具。

凡是到过新疆的人，都会被那热情豪放、淳朴而又具有风趣的老乡们所感动。

那优美的歌声、美妙的舞蹈、诗一样的生活，将使你的印象中永远有着一幅美丽的图画。

维吾尔族居住在新疆维吾尔自治区，而且分布得很广，全疆每个地方都有维吾尔族人生活着。

由于地理环境、生活条件和习惯的差异，所以维吾尔族舞蹈既有它总的风格，又有着不同的地区特点。

为了使同志们易于了解，特就个人的体会来介绍一下南疆、北疆、东疆民族舞蹈的一般特点。

南疆的舞蹈：南疆是维吾尔族居住密集的地方，两千多年前他们就用劳动的双手在南疆建设了无数庄园和城市。

那里有过光辉灿烂的文化历史，那里的人们朴实、直爽、热情而好客，也特别喜爱歌舞，用歌舞之乡来形容真是恰到好处。

直到现在有些饭馆仍经常演奏音乐以愉悦顾客，而爱好音乐的人也常特意到那里去听上一两个小时，甚至自己也唱上一两个曲子。

在这里3岁的小姑娘都会给你跳舞，90岁高龄的老翁有时也特意向远方的客人叙述、描绘和表演他青年时代的歌舞。

当夕阳西下，大地笼罩上了一层纱幕时。

在那样富有诗意的喜歌善舞之乡，音乐舞蹈自然也是讲究优美，讲究慢平稳，特别富有诗意而耐人寻味（见图1）。

<<舞蹈文化求索六十年-罗雄岩文集>>

编辑推荐

《舞蹈文化求索60年:罗雄岩文集》是北京舞蹈学院院庆60周年献礼新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书,北京市教育委员会科技创新平台资助项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>