

图书基本信息

书名：<<中国古代叙事文学国际学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787566001320

10位ISBN编号：7566001329

出版时间：2011-12

出版时间：中央民族大学出版社

作者：傅承洲

页数：341

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国古代叙事文学国际学术研讨会论文集》收录的是2010年11月19日21日由中央民族大学文学与新闻传播学院主办的；中国古代叙事文学国际学术研讨会：会议论文，共33篇。

《中国古代叙事文学国际学术研讨会论文集》由傅承洲编著。

书籍目录

- 口传叙事、书写叙事及其相互转化——以中国古代小说为中心
中国古代小说叙事向戏曲叙事的借鉴——古代戏曲小说的分层叙述
你中有我，我中有你——古代小说、戏曲互动之一例
从宋元话本到《聊斋志异》——论讲唱文学对文言小说的渗透
论古代小说家的基本命运及其小说的存在理由
“史有诗心”——历史性叙事与文学性叙事的分别
故事主题类型研究与学术视角换代——关于构建中国叙事文化学的学术设想
什译《妙法莲华经》的叙事艺术分析
“诗史”说的叙事学诠释——以杜诗为讨论中心
董颖《薄媚》大曲主题论
小说与新闻之间：《夷坚志》故事的文体特征
关于南宋“说话四家”研究的回顾与思考
元曲中宋玉典故的语义语用分析与元代的民间宋玉接受
从不识字到通文理：关于语言的叙事——以《西厢记》、《牡丹亭》、《比目鱼》为例
叙事者干预在早期话本中的表现
书坊编创与明清通俗小说流派的形成
明代金陵周氏家族刻书成员与书坊考述
《三国志通俗演义》的经世思想及其寓言建构
史讳传统与《金瓶梅》的人物命名
“三言”“二拍”的预叙研究
明清戏曲选本中的三国戏曲
才子佳人小说叙事的两个向度
从英雄传奇到“泄愤之书”——论陈忱《水浒后传》创作的主体意识
试论清初戏曲家龙燮及其剧作
朱素臣与《游艺编》
论《儒林外史》之程朱与颜李学派之程朱
《红楼梦》叙述艺境的当代理论阐释：一种比较诗学路径
《红楼梦》家庭角色系列之贾母
《绮楼重梦》、《红楼幻梦》风月描写比较研究
回望红学龙卷风——以周绍良先生为中心
《野叟曝言》创作心态试探
论伟烈亚力《汉籍解题》的小说文献价值和学术影响
两种文言小说书目补正续
“中国古代叙事文学国际学术研讨会”综述
后 记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>