

<<少数民族对祖国文化的贡献>>

图书基本信息

书名：<<少数民族对祖国文化的贡献>>

13位ISBN编号：9787566000859

10位ISBN编号：7566000853

出版时间：2012-5

出版时间：中央民族大学出版社

作者：丹珠昂奔 编

页数：333

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少数民族对祖国文化的贡献>>

内容概要

文化是资源，如同矿藏一样珍贵，而且可以永续利用。

人类通过能动地适应自然，走出了森林；通过能动地利用自然，尤其是能动地利用土地，发展了农业文明，创造了辉煌的工业文明。

文化的沉淀、积累、进化、扬弃在无休止地进行，许多文化之所以能传承至今，是因为它的功能仍然存在，它的价值依然存在。

《少数民族对祖国文化的贡献》(作者丹珠昂奔)是研究少数民族文化的专著。

<<少数民族对祖国文化的贡献>>

书籍目录

语言文字
宗教信仰
文学
戏剧
音乐
舞蹈
美术
古籍
节日
服饰
饮食
建筑
科学技术
医药
传统体育
后记

<<少数民族对祖国文化的贡献>>

章节摘录

版权页：插图：康巴尔汗·艾买提女，维吾尔族，中国民族民间舞蹈艺术家。

1935年考入乌兹别克斯坦芭蕾舞学校。

两年后被选为塔什干红旗歌舞团演员，在大型歌舞剧《安娜尔汗》中崭露头角。

1939年考入莫斯科音乐舞蹈艺术学院，主修乌克兰、俄罗斯民间舞和古典舞。

她主演的维吾尔族独舞《林帕黛》获得国际声誉。

1942年4月回国，5月即参加了在迪化（今乌鲁木齐）举行的有14个民族参加的歌舞比赛，荣获第一名。

1947年随新疆青年歌舞团赴南京、上海、台湾等地演出，名声大振，被誉为“新疆之花”。

1949年，她在欢迎中国人民解放军进驻新疆的文艺晚会上演出了《打鼓舞》、《盘子舞》，受到国家领导人的称赞和鼓励。

20世纪50年代初，她又编创了《抗美援朝》、《解放的姑娘》等。

历任政协新疆维吾尔自治区委员会副主席、中国舞蹈家协会副主席、西北艺术学院民族系主任等职。

崔美善女，朝鲜族，中国舞蹈演员。

1951年考入北京中央戏剧学院舞蹈研究班。

1952年进入中央歌舞团，开始了她的舞蹈生涯。

1957年在第六届世界青年学生和平与友谊联欢节上她担任领舞的《孔雀舞》获金质奖章。

1979年在文化部举办的舞蹈比赛中，她创作演出的《丰收曲》获创作二等奖、优秀表演奖。

1980年，在第一届全国舞蹈比赛中，她创作演出的《喜悦》获创作、表演一等奖。

1981年9月在北京举办了崔美善独舞晚会。

曾先后到苏联、法国、联邦德国、意大利、美国等国家和地区访问演出，深受观众的欢迎。

现为舞蹈家协会理事，北京市文艺学会民族民间文艺研究会理事。

莫德格玛女，蒙古族，舞蹈表演家。

1956年加入内蒙古歌舞团从事舞蹈职业，1962年调入东方歌舞团任舞蹈演员。

1964年在音乐舞蹈史诗《东方红》中担任蒙古族舞蹈领舞。

代表作有《盅碗舞》、《单鼓舞》、《蓝蓝的天》、《嘎达梅林夫人》、《富饶的内蒙古》、《边防雄鹰》等。

1999年，创作的独舞《绿洲的微笑》获得文化部“国庆50周年”创作一等奖。

2000年，在朝鲜平壤“四月之春”国际艺术节舞蹈比赛中获创作金质奖。

发表的论文有《关于宗教舞蹈艺术》、《诗·乐·舞风》等。

现任东方歌舞团民族舞蹈研究室主任，兼任中国《江格尔》学会常务理事、中国艺术研究院舞蹈研究所特邀研究员、国际蒙古学家协会会员等。

<<少数民族对祖国文化的贡献>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>