

<<舞蹈美学>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈美学>>

13位ISBN编号：9787566000293

10位ISBN编号：7566000292

出版时间：2011-9

作者：吕艺生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈美学>>

内容概要

《舞蹈美学》，本书主要内容包括：何为舞蹈美学、舞蹈美及其本质特征、怎样认识舞蹈美、原始舞蹈、模仿与表现、舞蹈的自治与不纯、边缘地带等。

作者简介

吕艺生，北京舞蹈学院学术委员会副主任、博士生导师、北京文联副主席、中国舞协顾问、教育部艺术教育委员会常务委员。

曾任黑龙江省舞协主席、北京舞蹈学院院长、中国舞蹈家协会副主席、北京舞协主席等职。

主要论著有《舞论》、《舞蹈教育学》、《舞蹈学导论》、《舞蹈学研究》等多部。

主编并撰稿有《中国艺术教育大系·舞蹈卷》、《舞蹈大辞典》、《社会学百科辞典·艺术社会学》等书。

担任大型晚会总编导作品有全国第七届运动会开幕式《爱我中华》、第四次世界妇女大会开幕式《NGO在北京》、首都各界欢庆香港回归大型晚会《欢庆香港回归》、澳门各界欢庆澳门回归大型晚会《濠江欢歌》、全国第六届少数民族运动会开幕式《锦绣中华》、第十届电影百花奖开幕式《启航》、上海第六届国际广播音乐节开幕式《新世纪序曲》等。

<<舞蹈美学>>

书籍目录

- 绪论：舞蹈美学的姗姗来迟
 - 一、从黑格尔不论舞蹈说起
 - 二、舞蹈为何遭受误解最多
 - 三、唤起舞蹈基因
- 第一编 舞蹈美的本质论
 - 第一章 何为舞蹈美学
 - 一、美学的由来
 - 给艺术一个学术地位
 - 仍是艺术的哲学
 - 二、学科概念的舞蹈美学
 - 艺术哲学一个分支
 - 舞蹈学一个部门
 - 三、舞蹈美学的逻辑起点
 - 舞蹈的感性材料
 - 身心一元论
 - 意识的肢体表现
 - 第二章 舞蹈美及其本质特征
 - 一、舞蹈的主体性特征
 - 身心统一的肢体
 - 作为人的意识的载体
-
- 第二编 舞蹈本体论
- 第三编 舞蹈审美论
- 主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>