

<<电视摄像实务>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像实务>>

13位ISBN编号：9787565706943

10位ISBN编号：7565706949

出版时间：2013-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：田建国,高晓虹 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄像实务>>

前言

序一应用型高等教育作为高等教育发展中的一个重要类型，肩负着培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高素质应用型人才的使命，在加快推进社会主义现代化建设进程中具有不可替代的作用。

近年来，随着我国新型工业化、建设社会主义新农村和创新型国家对高技能人才要求的不断提高，应用型高等教育既面临着极好的发展机遇，也面临着严峻的挑战。

现实形势要求应用型高等教育必须体现时代精神和社会发展要求的人才观、质量观和教育观，改革与构建适应经济与社会发展需要的专业方向、专业结构、课程体系、教学内容、教学环节、教学方法以及教学手段，全面提高教学水平，在教学中充分体现“应用”二字，强化学生职业素质与职业能力的培养。

在应用型高等教育中，课程建设与改革是提高教学质量的核心，也是教学改革的重点和难点。

根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，改革课程体系和教学内容。

建立突出职业能力培养的课程标准，规范课程教学的基本要求，提高课程教学质量，是应用型高等教育深化内涵建设的必然要求。

基于上述应用型高等教育的发展要求，我们组织编写了本套丛书，把工学结合作为应用型高等教育人才培养模式改革的重要切入点，带动专业调整与建设，引导课程设置、教学内容和教学方法改革，并积极推动高等院校与行业、企业合作开发课程，抓好知识目标、能力目标和职业目标等三个关键环节的落实，探索任务驱动、项目导向、理实一体、岗位实践等有利于增强学生职业能力的教学模式。

并从适合应用型高等教育需求这个角度，做了以下尝试：首先在课程设置上，针对专业所在的职业领域，邀请企业的技术骨干、人力资源管理者及行业专家和院校的骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，确定职业岗位对技能型人才在知识、技能和职业素质等方面的具体要求，结合目前专业教学的现状，共同分析讨论课程的设置，通过科学合理的课程布局，对课程进行了合理的调整，确立了课程门类及教学内容。

其次在编写思路上，依照电视节目制作的认知规律和行业岗位的要求，构建由浅入深、循序渐进、基于工作过程的写作框架；按照学习的循序渐进性，梳理出相关课程的知识点；在每个学习单元的写作上，由任务驱动导入知识和技能点，再用工作任务、项目实践巩固知识技能，使用精准的知识点和针对性强的项目实践训练，有效地将知识转化为技能；并始终贯彻符合电视节目制作工学结合的教材编写理念；注重知识点、单项技能训练和以项目为实现目标的综合技巧训练相结合，突出两者之间的内在联系，让这些知识和技能在项目实践中有效融汇贯通。

再次在编写人员构成上，充分发挥跨地区、跨院校教师之间、院校与企业之间的团队协作，校企合作，校际联合共同开发教材。

丛书的作者大都是长期从事专业教学、研究和实践，积累了一定的教学和实践经验的院校教学人员、企业、专业机构资深的工作人员。

他们在对教材编写现状、学生岗位能力要求进行充分调研的基础上，吸收第三方社会调查机构的相关评价，制定职业能力培养的课程标准，规范课程教学的基本要求，并根据课程标准和要求进行教材编写，充分体现应用型高等教育的专业性、职业性与岗位性等特点。

最后在教学的积累上，丛书教材以讲义、校本教材或者培训教材等形式已经试用了数年，教学效果良好。

同时，教材配有电子教案、课件、课程教学网站、实验素材等，方便随时、随地进行网络化学习的需求。

现在，我们将这套丛书呈现给广大读者，衷心希望教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。

我们也真诚希望同行专家和读者予以批评指正，使这套教材在教学实践的检验下，不断得到改进、完善和提高，为中国特色应用型高等教育的课程建设作出微薄贡献。

中国新闻教育学会广播电视专业委员会会长中国传媒大学电视与新闻学院院长、教授高晓虹序二在担任2006—2010年教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会主任委员期间，我结识

<<电视摄像实务>>

了一批热爱高等教育、献身高等教育的仁人志士，并一起努力推动相关专业建设与改革以及教材建设

。教材是保证高职教学质量的重要载体，一直是教指委的重要工作。

我先后组织专门的师资力量编写出版了“影视动画专业”、“影视广告专业”、“主持与播音专业”、“新闻采编与制作专业”系列教材。

本计划为广播影视类所有专业都编写一套系列教材，由于时间等方面的原因未能实现，深感遗憾。

今天，收到中国传媒大学出版社寄来“电视节目制作专业”主干课程教材编写印刷清样让我指导。

我非常兴奋，兴奋的不是因为我水平高，而是感到当初未完成的事业有人继续。

详细阅读了出版社送来的所有印刷清样，我认为这套教材有下列几个特点：一是编写理念新：以校企合作、工学结合、教学做合一等高职教改理念指导教材建设，保障了人才培养的应用性、技能型。

二是编写体例新：以学习目标、任务导入、基本知识、专业技能、实训项目、考核评价为模块进行每一章节的编写，保障了学生学习的系统性和渐进性。

三是风格新：将理论和实践、理性和感性、简明和生动有机融合，保障了学生学习的积极性和高效性

。“电视节目制作专业”主干课程教材的编写，是深化该专业人才培养模式改革的重要途径和成果，也必将为高等院校相关专业人才培养提供有益的参考。

广播影视职业教育教学指导委员会副主任委员广播电影电视管理干部学院副院长、教授王建国

<<电视摄像实务>>

内容概要

《电视摄像实务》针对高职高专学生，以电视工作流程为教材编写脉络，对电视制作技术进行全面讲解。

<<电视摄像实务>>

作者简介

田建国，教授，新闻学硕士，保定职业技术学院传播技术系主任，兼任全国广播影视职业教育教学指导委员会委员，河北省高职高专艺术类专业教育教学指导委员会委员。

河北省教学名师，河北省“三三人才工程”人选，中国电视协会会员，河北省影视家协会会员，河北省摄影家协会会员。

国家精品课程“电视摄像”负责人，中央财政支持高等职业学校提升专业服务产业发展能力项目（电视节目制作专业建设项目）负责人。

发表论文二十余篇，主持省市级课题多项。

<<电视摄像实务>>

书籍目录

学习单元一 摄像机实操技术/1 一、摄像机分类、结构与工作原理/2 二、摄像基本技能训练/12 三、项目实施与评价/31 学习单元二 电视画面造型/35 一、电视画面造型基础知识/36 二、电视画面造型技能训练/64 三、项目实施与评价/70 学习单元三 固定画面拍摄/73 一、固定画面拍摄基础知识/74 二、固定画面拍摄技能训练/82 三、项目实施与评价/86 学习单元四 运动镜头拍摄/89 一、运动镜头拍摄基础知识/90 二、运动镜头拍摄技能训练/92 三、项目实施与评价/106 拓展阅读/108 学习单元五 电视照明/115 一、电视照明基础知识/116 二、电视照明技能训练/127 三、项目实施与评价/148 学习单元六 分镜头设计/151 一、分镜头设计基础知识/152 二、分镜头设计技能训练/163 三、项目实施与评价/171 学习单元七 电视新闻拍摄/175 一、电视新闻拍摄基础知识/176 二、电视新闻拍摄技能训练/189 三、项目实施与评价/195 学习单元八 电视专题片拍摄, 199 一、电视专题片拍摄基础知识/200 二、电视专题片拍摄技能训练/213 三、项目实施与评价/226 学习单元九 电视艺术片拍摄/229 一、电视艺术片拍摄基础知识/230 二、电视艺术片拍摄技能训练/252 三、项目实施与评价/266 参考文献/269

<<电视摄像实务>>

章节摘录

版权页：插图：一、电视画面造型基础知识（一）人眼与镜头的区别（1）人眼成像是双目视野，观看景物时有很强烈的立体感；镜头成像是单目视野，所摄画面缺乏强烈的立体感。

（2）人眼在观看景物时是主动的、主观的、有意识的，与大脑思维活动紧密相连的——始终在不停地、迅速地联想自己以往记忆中的日常印象和生活经验。

因而，当人眼观看已熟悉的静止对象时，不论在近处观看还是在远处观看，不论平视还是仰视、俯视，也不论是较长时间观看还是飞速一瞥，人的心理作用都会使人始终认为该被观看对象的形状和体积均未改变。

故人眼观看某景物时，在大脑中所形成之透视效果印象和速度感印象一般是确定的。

镜头对被摄景物成像时却是被动的、客观的、机械的。

因而，当拍摄距离的远近、拍摄角度的俯仰、拍摄方向的正侧发生变化时，均会引起被摄景物在所摄画面中的形状和体积发生明显改变。

因此沿同一方向用不同焦距的镜头，拍摄该同一被摄主体的同放大率影像时，却可以获得一系列透视效果和影像速度感不同的画面——既可比人眼视觉显著夸张，又可比人眼视觉明显压缩。

（3）当人眼正对着平面物体，眼珠静止不动地观看时，人眼对全视野范围内各点的成像能力显著不同。

其中与视网膜黄斑之中心窝相对应的那一空间范围内的局部平面物体的成像最清晰，而视野内平面物体其余部位的影像清晰度则将随着影像逐渐远离该中心而急剧下降。

此外，人的视觉还有明显的选择性——当人的注意力高度集中于感兴趣的对象时，人眼甚至会忽略掉视野内非注意中心的其他物体——对其视而不见。

镜头正对着平面物体拍摄时，镜头对全视野范围内各点的成像能力的差异远较人眼小，即视场中心与现场边缘所成影像在分辨率上的差异比较小。

镜头对视野内的调焦物平面的景物成像时也不存在选择性——镜头能够将其一视同仁全部清晰地拍摄下来，使之纤毫毕露。

（4）人眼的调焦和视线方向的转变是主动自如的，非常迅速、灵便、快捷，观看景物时是逐个区域快速浏览并不停调焦的，感到远近景物均很清晰；镜头调焦和拍摄方向的转变则是被动的，远较人眼缓慢，拍摄时无法使同一个画面上的远近景物均最清晰。

（5）人眼的视野无法随意改变，而选择不同焦距的镜头，或改变变焦距镜头的焦距，却可获得一系列大小不同的视野——既可获得与人眼相似的视野，又可获得远较人眼宽广或狭窄的视野。

<<电视摄像实务>>

编辑推荐

《广播影视类"十二五"规划应用型教材:电视摄像实务》编写理念新：以校企合作、工学结合、教学做合一等高职教改理念指导教材建设；编写体例新：以学习目标、任务导入、基本知识、专业技能、实训项目、考核评价为模块进行编写，保障了学生学习的系统性和渐进性。随书附赠光盘教学课件，便于广大师生学习选用。

<<电视摄像实务>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>