

<<影视编剧教程>>

图书基本信息

书名：<<影视编剧教程>>

13位ISBN编号：9787565706370

10位ISBN编号：756570637X

出版时间：2013-2

出版时间：中国传媒大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视编剧教程>>

内容概要

《21世纪广播影视一体化系列教程:影视编剧教程》由陈祖继、于宁编著。影视编剧堪称深入人间的“造梦使”为观众们缔造着精彩纷呈的“银幕之梦”和“荧屏之梦”。《21世纪广播影视一体化系列教程:影视编剧教程》将带您踏上“造梦之旅”，步入影视剧本创作的“梦工厂”，通过对剧本诸要素的系统解析来向您传授“造梦之秘诀”。

<<影视编剧教程>>

作者简介

陈祖继，成都理工大学广播影视学院副院长，编导艺术与戏剧影视文学系系主任，教授、高级编辑、硕士生导师、著名作家，2011年荣获第七届“四川省十佳优秀电视工作者”称号。

主要作品：电视剧《长江第一漂》、长篇报告文学《铁血》、长篇纪实文学《长江魂》、《南极考察历险记》、纪实文学《尧茂书首漂长江记》、纪录片《新中国第一路》等，其中《铁血》被中央电视台、中国电视剧制作中心改编为同名电视连续剧。

曾获“金鹰奖”、“飞天奖”特别奖、“金钥匙”一等奖、四川省第三届文学作品一等奖、四川省优秀报告文学一等奖等。

主要著作有《当代新闻采访与写作教程》、《影视编剧艺术》等，主持四川省特色专业建设项目一项，省级精品课程一项。

于宁，成都理工大学广播影视学院编导与戏剧影视文学系青年教师，曾参与编辑《新华手机报》、《新华社圈片报》、《参考消息手机报》等多种新媒体报刊，参与撰写《微做事片创作漫谈》、《微时代娱乐景观》、《影视编剧教程》、《梅兰努香满神州》等著作。

书籍目录

第一章影视编剧概说 第一节源流：姗姗来迟的造梦者 / 3 第二节地位：不可或缺的奠基者 / 9 第三节前景：任重道远的救荒者 / 23 第二章形态与类型 第一节影视剧本的形态样式 / 45 第二节影视剧本的文体类型 / 76 第三章创作与格式 第一节影视剧本的创作意识 / 111 第二节影视剧本的创作方式 / 25 第三节影视剧本的创作步骤 / 30 第四节影视剧本的常见格式 / 59 第四章创意与选题 第一节剧作的起源——创意的生成 第二节编剧的起步——选题的确立 第五章人物与冲突 第一节影视剧作的人物设置 / 29 第二节影视剧作的冲突设计 / 239 第六章时空与结构 第一节影视剧作的时空设计 / 249 第二节影视剧作的时空结构 / 26 第七章情节与细节 第一节情节发展的结构 / 27 第二节情节编织的技法 / 277 第三节细节设计的功用 / 302 第八章语言与风格 第一节影视剧作的语言 / 307 第二节影视剧作的风格 / 33 第九章变革与展望 第一节电影变革趋势展望 / 34 第二节电视剧变革趋势展望 / 359

<<影视编剧教程>>

章节摘录

版权页：插图：重庆电视台《雾都夜话》的制片人马及人在2004年国际情景剧研讨会上正式提出了“电视栏目剧”的概念：从内容上看，“它不是情景剧，不是喜剧，它是正剧”；在形式上，具有“相对固定的时间、固定的长度，以栏目的形式加以发布”，可以说是电视剧与栏目的嫁接。

电视栏目剧创作的基本特征有：第一，故事性。

电视栏目剧大多取材于社会生活，尤其是民生新闻，来源广泛，取之不绝。

只要是新近发生的、具有一定典型性和故事性，并且可以进行大众传播的社会事件，皆可作为创作题材。

第二，新闻性。

社会新闻事件发生后，电视栏目剧可以迅速跟进，以其为素材进行创作，从而在短时间内形成收视看点和舆论热点，同时，还可以进行事前策划。

例如，可以配合一个尚未发生的重大事件来进行创作，在事件来临时再适时推出。

第三，低廉性。

国内大部分电视栏目剧的直接成本每集在4000至10000元之间，周期可以控制在10天以内，成本低廉，回报见效快。

而电视栏目剧一般都是当地电视台收视率较高的节目。

在一些竞争激烈的地区，观众可以同时看到三种以上的方言栏目剧。

第四，时效性。

由于制作周期短，制作团队相对简单，电视栏目剧可以迅速对新闻事件进行加工再创作，剧本编写、内容拍摄、播出安排可以一气呵成，趁热“炒新闻”，借助突发事件上位，满足观众的收视心理。

第五，平民性。

电视栏目剧多以平民阶层为主体观众，将镜头对准普通百姓的生活，关注市井民情，再现家长里短，“讲述老百姓自己的故事”，具有鲜明的人本化特征。

重庆电视台的《雾都夜话》就明确提出“我们的主体观众是中下层”的口号。

第六，参与性。

电视栏目剧大多向社会征集演员，为民间表演爱好者创造演出机会，常出现几千人报名的壮观景象。那些出演过剧中人物的百姓演员，无不主动宣传，呼朋唤友来观看，无形之中产生了实实在在的收视率和市场份额。

第七，地域性。

大部分电视栏目剧都具有鲜明的地域化特征，展现着浓郁的地域文化风采，或采用方言对话，或邀请当地群众演员，或描述当地生活故事，能够引起当地观众的共鸣。

第八，纪实性。

民生新闻题材的作品一般都会采用纪实性手法，既可以有效还原事件，又可以让观众直A地了解故事情节，尤其擅长表现百姓日常生活中的矛盾冲突，如家庭、婚姻、情感等现实问题。

这种看似简单白描的纪实手法，其实又是普通百姓最乐于接受的方式，也是目前最适合电视栏目剧的表现方式。

<<影视编剧教程>>

编辑推荐

《21世纪广播影视一体化系列教程:影视编剧教程》结构严谨,语言精练,论述清晰,举例翔实,充分体现了影视编剧理论指导下的实践教学,专业特色突出,既可用作高校影视专业的教材,也可作为影视爱好者的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>