

<<李宽教学精品范例>>

图书基本信息

书名：<<李宽教学精品范例>>

13位ISBN编号：9787565705472

10位ISBN编号：7565705470

出版时间：2012-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：李宽

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李宽教学精品范例>>

内容概要

速写被称之为线的艺术，线也是画好速写的重要表现手段，这是前辈大师们留下的宝贵经验。刚画速写时“看不见”线条及不会用线表现人物，也是初学者遇到的大问题。我们观察所画对象时所直接呈现的是明暗关系、色彩关系，线显得很抽象，很不直接，很不好把握，这需要我们要有意识地去训练一双善于发现线的慧眼。线不是一成不变简单的一根线，而是富有变化的、丰富的、具有表现力的线。这样的线才能更好地表现我们所要表现的对象，也是线的价值所在。

<<李宽教学精品范例>>

作者简介

李宽，1963年出生于安徽，毕业于中央美术学院壁画研究生班，现任中国传媒大学副教授、硕士生导师。

长期在基础教学第一线，积累了丰富的教学经验，出版了大量的基础教程，在国内外发表了多篇学术论文，多次在法国、韩国、日本及中国举办个人画展、联展。

<<李宽教学精品范例>>

章节摘录

版权页：插图：说心态 初学速写的人刚开始写生时，最大的“敌人”是自己，不敢画，怕画错，怕画不准，怕画线条不帅气，怕把模特儿画丑。

一个“怕”字，成为初学者进入速写艺术之门的最大的拦路虎，更无从跨进博大的艺术王国。

大家要有一种“战斗中成长”的信念，把“怕”字丢在脑后，把面子踩在脚下。

不要想一张画就能成功，一动笔就会得心应手，这是不可能的。

只有拿起笔来多画，才能从量变到质变。

在画的过程中问题会全部呈现出来，只有出现问题，我们才能想办法去解决问题。

这样一步一个脚印，我们就会从生到熟，从拙到巧，从稚嫩走向成熟，最后进入速写的艺术自由境界--心到手到。

说结构 大家常说“只有理解的东西才能更好地表现”。

我们画速写以人物为主，人物是最难画的，人物身上涵盖了世界上所有物体的造型规律，也就是说画人物的技法问题解决好了，其他问题都会迎刃而解。

那么画好人物首先要做到的是了解并掌握基本的人体解剖知识。

人体解剖学是一个巨大的课题，厚厚的教科书就足以让人望而生畏。

我们不用花费很多时间去研究解剖学，但要掌握基本的解剖知识。

首先练习画好正面、侧面、背面的骨骼和肌肉解剖图，这些知识不多也不难掌握，认真临摹后把骨骼和肌肉的主要位置和名称记在脑中，在画速写时才能做到深入刻画对象，画得有内容、有结构、有形体，不至于空洞无物。

说构图 中国画理论讲求“经营位置”，足以说明构图的重要性。

我看到太多学生在画速写时没有构图意识，这实在是个大问题。

一幅画即使局部画得再准、再生动，也是没有意义的，因为人物在画面中的位置放的不对，经常会出现人物在画面中太小、太低、太大、太偏等问题。

构图不用拿出来单独练习，在优秀作品中留意观察一下每幅画的构图，便是一种很好的学习方法。

在我们画速写时，头脑中有构图意识是很重要的。

在今后的创作中，所说的构图又是一个重要课题，在此就不展开阐述了。

说比例 画速写时遇到的第一个大问题就是掌握人物动态的比例关系。

因为速写不像长期素描训练那样，有足够的时间让你反复修改。

速写要求我们尽量做到一步到位，在较短的时间内，用肯定的线把对象的形体特征和动态姿势快速的表现出来。

这要求我们必须训练出一双非常“狠”的眼睛，能快速地找准人物的形体比例、点与点之间的距离和角度。

训练双眼使我们面对生动的对象时，不会不知所措。

无从下手是初学者的通病，不要怕这一点，从大的比例入手，首先抓住5个点（头、双手、双脚）大的比例和位置关系，那么这个人的动态比例就不会“跑”得太远。

反之，如果没有整体的比例意识，就会出现比例不准、动态不生动等诸多问题。

大的比例关系有了，进而着眼于小的比例关系，如头与肩、肩与肩、两肘、两膝、两脚、上身与下身、两腿之间的关系。

除此，还有俯视、仰视等各种动态所呈现的非常规的比例问题。

总之，培养一双会观察的眼睛，是很重要的任务。

<<李宽教学精品范例>>

编辑推荐

《李宽教学精品范例:速写》由中国传媒大学出版社出版。

<<李宽教学精品范例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>