

<<展示照明设计>>

图书基本信息

书名：<<展示照明设计>>

13位ISBN编号：9787565705106

10位ISBN编号：7565705101

出版时间：2012-10

出版时间：张威、李江、于峰 中国传媒大学出版社 (2012-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<展示照明设计>>

### 内容概要

《艺术设计专业"十二五"规划教材:展示照明设计》考虑到使用者的知识结构及实际需要,在进行编写时,将重点落在了展示照明设计手法的运用,而非照明数据计算、照明公式推导等内容。

《艺术设计专业"十二五"规划教材:展示照明设计》共分为八章,主要包括:展示照明设计概述;照明设计基本知识;天然采光;人工照明;展示照明设计程序等。

## &lt;&lt;展示照明设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 展示照明设计概述 第一节 展示照明设计内涵 第二节 照明在展示空间中的作用 一、构建视觉环境 二、突出展品特征 三、营造展示气氛 四、划分展示区域 五、丰富空间层次 六、引导公众疏散 第三节 展示照明设计原则 一、围绕展品进行设计 二、为公众观展提供服务 三、对举办方后期运营负责 第二章 照明设计基本知识 第一节 视觉与知觉 一、眼睛的构造 二、眼睛的视觉特点 三、视觉构成 第二节 光的基本属性 一、光谱 二、光的基本度量单位 三、光源分类 四、材料的光学性质 第三章 天然采光 第一节 侧窗采光 第二节 天窗采光 一、平天窗 二、垂直面天窗 第四章 人工照明 第一节 人工光源的光特性 一、热辐射光源 二、气体放电光源 第二节 灯具 一、灯具的光效性 二、灯具的分类 第三节 照明类型 一、环境照明 二、重点照明 三、装饰照明 四、安全照明 第四节 照明质量要求 一、眩光 二、颜色 三、照度均匀度 四、阴影 五、环境因素 六、照度的稳定性 七、消除频闪效应 第五章 展示照明设计程序 第一节 前期准备阶段 一、与举办方进行沟通 二、分析展品特性 三、听取公众意见 四、了解布展环境 五、明确项目预算与工期 第二节 设计构思阶段 一、确立展示空间亮度图式 二、确定环境照明形式 三、设置重点照明 四、利用装饰照明调整展示空间氛围 五、设置安全照明引导公众疏散 六、从节能角度对方案进行审查 七、照明方案分析 八、对设计构思予以评价 第三节 设计深入阶段 一、光源与灯具选择 二、确定光源位置及安装构造形式 三、排查安全因素 四、节能与后期维护 五、与各专业协调 六、绘制照明设计图纸 第四节 施工调整阶段 一、施工调整阶段目标 二、施工调整总结工作 第六章 博物馆展示照明设计 第一节 博物馆照明设计原则 一、提供良好的视觉环境 二、保护展品 三、节约能源 四、适应展品灵活布局的需要 第二节 博物馆照明环境质量要求 一、展品对照明环境质量的要求 二、公众对照明环境质量的要求 三、设计程序 第三节 博物馆展示照明设计 一、环境照明 二、重点照明 三、装饰照明 四、安全照明 第四节 博物馆展示照明环境检测 一、眩光控制检测 二、节能角度检测 方案 三、从照明维护角度检测 第七章 商业空间展示照明设计 第一节 商业展示照明概述 一、照明在商业空间中的作用 二、商业空间照明设计原则 三、影响商业空间照明效果的要素 第二节 商业空间展示照明前期调研 一、商家的要求 二、商品的类型及特点 三、建筑环境的限制 四、预算情况 第三节 商业空间照明设计方法 一、照明类型划分 二、商业展示照明手法布局分析 三、照度确定 四、光源及灯具选择 五、图纸绘制 六、灯光调试 第八章 展览会照明设计 第一节 照明在展览会中的作用 一、为观展提供视觉环境 二、营造展览会气氛 三、划分空间区域 四、突出展品特征 五、引导公众安全疏散 第二节 展览会照明设计方法 一、均质的环境照明 二、准确的重点照明 三、和谐的装饰照明 四、得当的安全照明 第三节 展览会常用光源 一、环境照明光源 二、重点照明 第四节 展览会照明设计考虑因素 一、节能设计 二、注重光源显色性 三、避免眩光 参考文献

## &lt;&lt;展示照明设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：环境照明是为了满足展示空间最基本的照度需求而设置的，环境照明的功能是让公众能够感知空间与展品，博物馆内要求环境照明提供均匀分布的光线，环境照明在有些照明设计书中也称一般照明。

博物馆的环境照明既可由天然光构成，也可以是人工光源。

由于天然光中的紫外辐射会损害展品，且很难控制，所以在进行博物馆环境照明设计时，往往应采用人工光源构建环境照明。

环境照明主要是为使用者提供的，方便使用者感知博物馆内部的空间、展品的存在及在博物馆内部活动，这里使用者的概念既包括观展公众，也包括工作人员。

当然在进行环境照明设计时，除了要考虑展品、使用者的功能需求，也要照顾到整个展示空间照明环境的视觉效果。

1.环境照度控制 依据展品信息、建筑环境、资金状况等前期调研选定了博物馆的照明亮度图式后，就需要利用环境照明、重点照明、装饰照明来实现，而无论是低亮度图式、中亮度图式还高亮度图式，都必须先由环境照明提供基本照度，因此，根据选定的亮度图式区控制环境光提供的照度，就是进行环境照明布置的首要问题。

目前在环境照明设计过程中普遍存在照度值超标、照度不均匀等问题，因此，在进行环境照明设计时应严格遵守博物馆对照度的要求，并利用照明软件对设计方案进行论证。

## <<展示照明设计>>

### 编辑推荐

《艺术设计专业"十二五"规划教材:展示照明设计》是为展示设计从业人员编写的一本有关照明设计知识的图书,当然,也可作为高等院校艺术设计专业展示设计及室内设计方向学生的照明设计教材使用。

《艺术设计专业"十二五"规划教材:展示照明设计》由中国传媒大学出版社出版。

<<展示照明设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>