

<<新闻写作艺术辩证>>

图书基本信息

书名：<<新闻写作艺术辩证>>

13位ISBN编号：9787565704598

10位ISBN编号：7565704598

出版时间：2012-8

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：孙元涛

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新闻写作艺术辩证>>

内容概要

《新闻写作艺术辩证》从新闻写作的主题提炼、角度选择、结构布局、标题制作、行文节奏、语言风格等角度，论述了新闻写作中二十个既矛盾对立又相互联系的要素，例如纲与目、题与文、小与大等。

通过对这些要素的分析，探寻其有机结合的“度”，使其从矛盾对立走向和谐统一，从而更有效地发掘新闻的价值，展示新闻之美。

<<新闻写作艺术辩证>>

作者简介

孙元涛，山东省龙口市人。
1972年入伍，1982年毕业于北京广播学院（今中国传媒大学），后任记者、记者站站长，现任《中国劳动保障报》副总编辑，高级记者。
新闻作品多次获得“中国新闻奖”等奖项，著有《劳动新闻概论》、《人力资源社会保障新闻获奖作品赏析》。

<<新闻写作艺术辩证>>

书籍目录

序言

- 新闻写作艺术辩证之一 纲与目
- 新闻写作艺术辩证之二 题与文
- 新闻写作艺术辩证之三 小与大
- 新闻写作艺术辩证之四 长与短
- 新闻写作艺术辩证之五 张与弛
- 新闻写作艺术辩证之六 横与侧
- 新闻写作艺术辩证之七 骨与肉
- 新闻写作艺术辩证之八 人与事
- 新闻写作艺术辩证之九 理与情
- 新闻写作艺术辩证之十 事与理
- 新闻写作艺术辩证之十一 正与反
- 新闻写作艺术辩证之十二 虚与实
- 新闻写作艺术辩证之十三 低与高
- 新闻写作艺术辩证之十四 淡与浓
- 新闻写作艺术辩证之十五 俗与雅
- 新闻写作艺术辩证之十六 曲与直
- 新闻写作艺术辩证之十七 庄与谐
- 新闻写作艺术辩证之十八 质与文
- 新闻写作艺术辩证之十九 首与尾
- 新闻写作艺术辩证之二十 作与改

<<新闻写作艺术辩证>>

章节摘录

二、抑扬相间法 新闻写作经常会采用此种笔法。

欲扬先抑，欲抑先扬。

在读者有了一定心理预期后，突起波澜，收到了比直说更为强烈的效果。

清代唐彪在《读书作文谱》中说：“凡文欲发扬，先以数语束抑，令其气收敛，笔情屈曲，故谓之抑。

抑后随以数语振发，乃谓之扬。

使文章有气有势，光焰逼人。

此法文中用之极多，最为紧要。

”著名文学大家纪晓岚深得抑扬之法，其在《阅微草堂笔记》里的“新闻通讯”体《唐打猎》最能体现抑扬相间的妙处。

文章先写纪晓岚族哥当县令的安徽旌德县闹虎患，此虎凶猛，吃掉许多人，当地的几个猎人也进了虎口。

这时有人献策，除了徽州的唐打猎，无人能除此患。

这一“扬”，将唐打猎的猎虎绝技突出了出来。

可用礼金请来的猎虎高手，竟是一老一少，老的头发花白，还不时咳嗽，少的只是一个孩子。

这一“抑”，让人大失所望，此老少岂是虎的对手。

当官府要为远道而来的猎人安排食宿时，唐氏老者却说，不用急，等将虎抓回来再吃饭不迟。

写至入山后差役不敢前行，唐氏老者说，有我在，你们怕什么！

又从“抑”变为“扬”。

当老虎出来后，唐氏男孩见状后退了十几步时，人们又对唐氏猎虎的本领心存疑虑。

此时，由“扬”变成了“抑”。

接下来，唐氏老者泰然镇定，举臂擎斧施展绝技，打死老虎，又有十多壮汉搬不下老者一右臂。

此时“扬”到了极致，人们对唐氏绝技无不叫绝。

三、衬托对比法 有比较才有鉴别，事物往往在比对中，产生不同。

新闻写作亦然，事物的比对与互衬，也易制造出曲折与波澜，意态不平，读来兴味盎然。

.....

<<新闻写作艺术辩证>>

编辑推荐

· 新闻，算不算一门学问？

新闻，是不是一门艺术？

新闻，含不合哲思？

翻阅这本书，会让你找到答案。

· 作者从一个战士报道员进入新闻领域，后入大学深造，长期从事新闻实践，在新闻战线工作了近四十年。

作者以对新闻的敬畏之心，在采写实践中悟“道”，在潜心研究中求“艺”，从条分缕析中进行哲理的思考，探索新闻写作的规律。

· 哲学的思辨、古今的钩沉、中外的视野、艺术的互通，使本书论述独到、例证丰富、深入浅出。

<<新闻写作艺术辩证>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>