

<<大学生GE阅读 (第7辑)>>

图书基本信息

书名：<<大学生GE阅读 (第7辑)>>

13位ISBN编号：9787565702709

10位ISBN编号：7565702706

出版时间：2011-12

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：王晓纯，吴晚云 编

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学生GE阅读 (第7辑)>>

内容概要

《大学生GE阅读 (第7辑)》以“人文情怀、学术精神”为宗旨，以通识教育为主板，以文、史、哲、艺、政、经、法、社等学科为重点，陆续开设“大学讲堂”“专题专论”“评书评人评事”和“读者回馈”等栏目。

文章以栏目为单元，以文学、历史、哲学、艺术、政治、经济、法学、社会学为序次，举凡论文、散文、书评、随笔、讲演稿、谈话录等，文体不拘，文风不限。

编者诚心虔志，企盼有创见、有发现、有风骨、有格调之文章，希望与同仁同道共同开拓一片中国大学生喜闻乐见的通识天地与文化乐园。

作者简介

王晓纯，男，1954年生，辽宁人，工学博士，现任北方工业大学校长、教授、博士生导师。1996年毕业于清华大学工程力学系，获工学博士学位。

曾在日本早稻田大学、日本茨城大学等高校任访问学者、高级访问学者三年。

1991年任北方工业大学副校长，2001年任现职。

长期从事机械工程以及工程力学方面的研究工作，最近几年从事节能、环保设备的开发和应用等方面的工作；兼任中国有色金属学会常务理事，北京力学学会副理事长，《工程力学学报》编委。

吴晚云，男，1952年生，籍贯浙江湖州，现任北方工业大学党委书记、教授。

1968年参加工作，1982年本科毕业于北京钢铁学院机械系，1988年研究生毕业于北京科技大学机械系，获工学硕士学位。

曾任北方工业大学教师，机械工程测试研究所副所长，科研处处长，工学院常务副院长，中国有色金属管理干部学院副院长、副书记，北方工业大学党委副书记等职。

从教以来，先后发表学术论文二十余篇，主持和参与各类科研课题十多项，获部级科技进步二等奖1项，三等奖2项。

书籍目录

大学讲堂探究“王道”原旨，关怀世界当下中国文化的文艺复兴作为论文基础的学术史和学术研究中文文字与罗马字母：现代诗的艺术个性·自由·责任——试论《叶甫盖尼·奥涅金》守望心中的精神灯塔——漫谈外国文学作品里的罪与罚专题专论结构分析方法的案例性解读中西宇宙人生论城乡身份推算“通识教育”之我见如何从事晚唐五代文学思想研究罗杰？

阿斯坎与中国大学生的英语散文写作外国文学的宗教学视角：必要性和现实性收音机、耳朵与沉默苹果的iPhone们与个人化的生活睡眠，我们的睡眠寒冷的精神分析（外一篇）论后殖民民族主义透过他的眼睛看自己——1894，莫理循中国西南行评书评人评事讲礼与讲理关于畅销书大陆人读书的四种病症信不信由你父亲的江湖坚硬的春节文学的声音他就是命若琴弦——对史铁生的艺术追思权力镜像中的人心——谈王跃文的小说此身此时此地寒窗映雪读“雪泥”——巴金致杨苡书简劫余全编学人轶事五题东林遗风今安在（外两篇）真的李贽之“真”《列王纪》神话探奥《垓下歌》与《大风歌》：一种政治哲学的解读与诗有关（三则）变灰色的理论为常青的生活金树——评拉曼·塞尔登等著《当代文学理论导读》追根溯源话“百家讲坛”……

章节摘录

达吉雅娜的个性被置于具有崇高道德意义的地位上面。

在她身上，那种严肃慎重的对生活以及他人的态度，那种对自己行为负责的深刻责任感，那种将生活视为高尚道德事业的特点，使她成为典型的“俄罗斯灵魂”。

她在道德上不可动摇的坚定性和责任感，远远超出了家庭生活的范围，它独特、深刻地表现了甘愿做出自我牺牲的一代人的崇高理想，体现了俄罗斯民族传统的道德理想，展示了俄罗斯民族的气质和巨大的道德力量，表明了诗人普希金解决个人与社会冲突的治病良方（后来的俄苏文学中浓厚的道德色彩，与此不无关系）。

总之，真挚朴实的心灵、爱梦想的智慧、深厚的感情、对理想的憧憬、道德的纯洁和坚定、对责任的忠诚，这一切使达吉雅娜的形象光彩熠熠，成为俄罗斯文学中最理想、最迷人的女性形象，也成为诗人解决个人与社会矛盾的理想典范。

在《叶甫盖尼·奥涅金》中，天资聪慧的奥涅金、忠于自己的义务与心灵的达吉雅娜、具有崇高心灵的连斯基，都有突出的个性，美好的理想，共同的追求，然而，他们最终却未能志同道合，携手共进，而是或互相残杀，或在幸福已“伸手可及”时，失之交臂，这真是造化作弄人，“人生恨水长东”！

原因何在？

个性？

他人？

社会？

令人深思，令人迷惘，令人感叹，令人惆怅……综上所述，继“南方叙事诗”之后，普希金在《叶甫盖尼·奥涅金》中对个性与自由的问题，进行了更全面、更深刻的哲学反思。

首先，充分肯定了个性与自由对于个体、社会的必要性，认为这是个体发展、社会进步的必要条件；其次，独特而深刻地表明，在当时（乃至一切）社会里，所谓自由无非是在一定的社会和具体的环境中人的选择，只有选择才能证明人是独立的自我、具有个性的个体；其三，责任是使个人与社会和谐，解决个人与社会冲突的妙方，是人的个性、自由（选择）有意义的保证，也是个体生存、社会发展、历史进步的基础（陀思妥耶夫斯基后来认为：自由不是人的权力，而是义务和责任；自由不是轻而易举的，而是困难重重的，似乎与此类似，是对此的发展与升华）；其四，责任从何而来？

来自健全的个性，来自真正的生活——自然与人民之中，在此，普希金通过达吉雅娜这一形象树立了责任与健全个性的典范，同时，卓有远见地呼吁俄国文化必须与真正的生活——自然和人民保持密切的联系。

……

媒体关注与评论

“今天中华文化要走向世界需要一个‘文艺复兴’。这个‘文艺复兴’不是复古，不是回到从前，而是以传统文化中的精髓与21世纪的思潮、文化接轨，为全世界提出新的普世价值，这是中华民族任重道远的工作。”

——刘兆玄《中国文化的文艺复兴》 “结构本身是一个复杂的系统，它包括理想结构，也包括现实结构；包括静态结构，也包括动态结构。……过去习惯讲斗争哲学，所谓与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷。斗争当然也是必要的，但片面强调斗争难免失去平衡点，所以无论是社会结构还是经济结构，平衡态都是一个非常重要的命题。”

——史仲文《结构分析方法的案例性解读》 “耳朵，在许多情况下，是一个狡猾的表演道具——在某种意义上，在所有的器官中，它或许是最具有表演性的器官之一：它没有表情，没有声音，没有动作，耳朵似乎没有感受性，它天生就像是聋的，天生就像是‘聋子的耳朵’，与其说是身体上的器官，不如说是身体上的一个静物。……声音，有时候找不到耳朵——这是人的声音的一个宿命性悲剧。但是，反过来，耳朵有时候找不到一个恰当的声音，这是耳朵的悲剧。”

——汪民安《收音机、耳朵与沉默》 “史铁生在小说叙事中一直追求形而上意念，他并不畏惧小说的艰涩或玄虚，他要用思想穿过生活的现场。对于铁生来说，所有的形式探索，都是与他要探究生命的诸多意味内在化地联系在一起。他的故事，就是他的生命本身，就是生命能握住的那些时刻和事实。关于生命体验的写作，关于文学与生命经验的内在联系方式，史铁生的创作为中国文学留下了一份极其宝贵的财富。”

——陈晓明《他就是命若琴弦——对史铁生的艺术追思》 “在一个现代或者正在走向现代的社会里，礼是秩序，也是人生的态度。要想让人们讲礼，首先政府得讲理，位于高位者要讲理，靠高压管制出来的秩序，从根本上讲是无法长久的，因为成本太高，而且越来会越高。从这个意义上讲，讲理，才能有礼。学会讲理的政府，才是一个好政府，学会讲理的社会，才是个有序的社会，令多数人心情顺畅的社会。”

——张鸣《讲礼与讲理》

编辑推荐

探究“王道”原旨，关怀世界当下、中国文化的文艺复兴、城乡身份推算、结构分析方法的案例性解读、父亲的江湖、关于畅销书、讲礼与讲理、中文文字与罗马字母：现代诗的艺术、睡眠，我们的睡眠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>