

<<播音主持语音发声训练教程>>

图书基本信息

书名：<<播音主持语音发声训练教程>>

13位ISBN编号：9787565701320

10位ISBN编号：7565701327

出版时间：2011-12

出版时间：中国传媒大学

作者：张涵

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<播音主持语音发声训练教程>>

内容概要

本书以现代汉语语音体系为基本纲目，结合播音员、主持人用气发声训练的专业性技巧，并辅以相应的汉语字、词、短语、片段等训练素材，将语音理论与实际发声融会贯通，是一本系统讲授普通话语音和播音发声的基本原理和训练方法的专业基础教材。

作者自1

982年开始积累播音主持教学经验及训练素材，在编写本书的过程中，更加注重语音、发声在实际运用中的经验提示，使本书的内容取舍、语言阐释、选词用例都兼顾了专业性和通俗性。

本书对于播音主持专科层次和本科层次都较为适用，也可作为教育工作者、学生、演艺人员、公关人员、服务接待人员、汉语留学生及各阶层人士学习普通话、提高语言修养的参考用书。

<<播音主持语音发声训练教程>>

作者简介

张涵(萧涵), 山东传媒职业学院播音主持系主任、教授, 山东省广播电视台播音指导。从业35年, 142件作品216次在全国、山东省获奖。

播音执教30年, 培养学生12000余人。

出版《普通话语音教程》《实用普通话》等专著170万字, 发表专业论文2万余字。

曾获山东省“我最喜爱的广播电视主持人”(广播)第一名, 连续三届山东省广播电视局(总台)首席播音员, 省局专业技术拔尖人才, 优秀国家级普通话水平测试员, 国际职业技能鉴定高级考评员, 山东省高校教学管理先进个人。

<<播音主持语音发声训练教程>>

书籍目录

教材使用说明

上编 普通话语音训练

- 第一单元 普通话语音概说
 - 第一节 语音导论
 - 第二节 汉民族方言
 - 第三节 普通话的科学概念
 - 第四节 北京语系的特点
 - 第五节 学习普通话应注意的问题
 - 第六节 音素
 - 第七节 音节
 - 第八节 《汉语拼音方案》
- 第二单元 辅音和声母
 - 第一节 辅音和声母概说
 - 第二节 声母发音训练
 - 第三节 声母辅助训练
- 第三单元 元音和韵母
 - 第一节 元音和韵母概说
 - 第二节 单元音韵母发音训练

.....

下编 播音发音训练

主要参考书目

后记

<<播音主持语音发声训练教程>>

章节摘录

版权页：插图：“小腹收”是指小肚子的运动。

趋向是腹部表层肌肉上下左右均向脐下三指处（“丹田”）聚结，腹壁保持不凸不凹的“站定”状态，即“气走丹田”。

实际上这种“站定”也不是小腹一点不动，应当允许它略微往里收缩。

过去戏曲艺人在喊嗓练声或上台演戏时都强调“腆胸收腹”，这种方法基本上符合生理科学。

腆胸，当然不是随便地把胸脯挺起来，而是借助吸气肌肉群的收缩使胸腔得以扩展，达到扩张胸腔和吸入更多、更深气息的目的。

收腹，也不是要收连在胸廓下面的大腹，而是仅仅收紧小腹，因为大腹在吸气时的收缩会阻碍横膈肌的下降，把气瘪死。

我国民族声乐、戏曲艺人们强调的“丹田气”就是我们现在所说的胸腹联合呼吸法。

丹田，在人的肚脐下三指处，是小腹的中心位置，即气海穴至关元穴的范围。

寻找丹田气并不是指望它产生气息或扩大气息量，而是靠它起“顶气”的作用，强化丹田这部分肌肉的意识，不让它和大腹一起鼓起。

只要能帮助呼气肌肉群造成压力、增强呼气的力量就达到了目的。

一些演员练功或演出时在腰部系个“板儿带”就是这个道理。

提请注意的是：上面讲到的吸气的四个要领是一次吸气动作的分解，其实它们在吸气过程中几乎是同步进行的，我们要捕捉的是一种吸气时的综合感觉，这种感觉在吸气的最后一刻随着吸气量的多少而程度不同地表现出某些差异。

男性胸肋部向左右扇面状打开的感觉强于女性，女性腰围紧张、躯干发胖的感觉更明显一些。

吸气量愈大，这种感觉就愈明显。

做胸腹联合呼吸练习时，尤其应保持良好的精神状态和胸肩部的松弛，切忌双肩较劲。

此所谓“兴奋从容两肋开，不觉吸气气自来”。

<<播音主持语音发声训练教程>>

编辑推荐

《播音主持语音发声训练教程》是播音主持专业十二五规划教材,21世纪播音主持专业训练教材之一。

<<播音主持语音发声训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>