

<<好莱坞电影的意识形态与文化>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞电影的意识形态与文化>>

13位ISBN编号：9787565614408

10位ISBN编号：7565614408

出版时间：2013-4

出版时间：徐海龙 首都师范大学出版社UXYI (2013-04出版)

作者：徐海龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好莱坞电影的意识形态与文化>>

书籍目录

前言——本书的缘起和限定绪论：意识形态和主体焦虑 第一节 意识形态与主体建构 第二节 主体的焦虑 第三节 美国20世纪60年代末至80年代初的意识形态纷争第一章 “反文化电影”：主体的疏离与毁灭 第一节 “反文化电影”的革新与局限 第二节 “疏离”主题 第三节 弗洛伊德的“孩子” 第四节 毁灭的成人第二章 “危机电影”：保守主义与自由主义的角力 第一节 好莱坞的传统政治立场和“危机电影”的出现 第二节 《教父》、《大白鲨》的整一自恋和保守乡愁 第三节 《唐人街》、《热天午后》的散乱开放和自由主义批判第三章 “性”角色和家庭契约 第一节 好莱坞电影的性别关系 第二节 《克莱默夫妇》、《普通人》中的“新性别” 第三节 家庭契约第四章 恐怖的隐喻：恐怖片中的男性焦虑和社会批判 第一节 现代好莱坞恐怖片的社会功能 第二节 威胁、惩戒和性别划界 第三节 母体恐惧 第四节 恐惧的消除和意识形态立场第五章 越战电影中的权威主体和军国主义复苏 第一节 越战“老兵电影” 第二节 《猎鹿人》和《现代启示录》中的权威主体 第三节 权威主体的审美乌托邦和新军国主义第六章 英雄归来：《星球大战》和保守主义的胜利 第一节 从“人”到“超人” 第二节 英雄主体的“要素” 第三节 《星球大战》：保守主义的集大成之作 第四节 《星球大战》的保守主义悖论第七章 结论：好莱坞的欲望生产和意识形态转述 第一节 想象和欲望 第二节 意识形态的电影转述“组件”和裂隙 第三节 好莱坞电影的欲望实现与压制参考文献附录一 布莱恩·德·帕尔玛惊悚片中的性别关系和双重体验附录二 权力再现与话语裂隙——从《阿甘正传》看好莱坞电影的意识形态后记

<<好莱坞电影的意识形态与文化>>

编辑推荐

徐海龙编写的这本《好莱坞电影的意识形态与文化(1967-1983)》从好莱坞电影的意识形态角度做拓展和创新，既丰富了“意识形态”的当代涵义，又揭示了意识形态在电影中呈现和运作的过程。除此，本书的分析限定在美国历史时期内，描述新自由主义与新保守主义的主要差异和论战，重点研究二者在电影创作和电影文化上的不同反映。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>