

<<重要书在这里>>

图书基本信息

书名：<<重要书在这里>>

13位ISBN编号：9787565603914

10位ISBN编号：7565603910

出版时间：2011-6

出版时间：首都师范大学出版社

作者：杨茂秀

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重要书在这里>>

前言

常常被委以写书评、推荐文的我，对这一类“必要的阅读”可谓驾轻就熟。通常是一面浏览一面摘写笔记，待到所需观点材料齐备，当即合起新书，开始动笔写我的推荐文了。过程严谨有序，不久便能毫无意外地按格式写成。即便有特殊感动的地方，总也保持评介者的理智，置于一种平衡状态。是的，这时候思维与措辞的“平衡”至关重要。

然而，读完杨茂秀的七万一千字，我的感受略有不同，想用更合乎自然的、随兴起止的方式来谈它。譬如早先我已写好的“开宗明义”占有四分之一的篇幅，现就决定弃置不用而另起炉灶。

我很想先谈谈杨茂秀这位作家。阅读中，他的语言形貌时时从书页里与我照面，让我皱眉赞叹，也让我沉思微笑。他这种“人与文”的一致性，手上现成掌握好一些材料，一会儿可供读者们分享。书中引图画作家Marcia Brown的话说：“介绍一本图画故事书给人，就像介绍一个朋友给人。”现下我一反其道，想先把这位作家朋友介绍给人。因为这比评介一册“评介的书”给人来得容易些，不是吗？评介的对象是“评介”这种事，是多么迂回而抽象！书里提到墨里斯·桑达克的名著《兔子先生，帮帮忙好吗？》，“整本书以送礼的行为作为深入探索的指导原则，”杨茂秀归纳这本小书道，“读者一定送过礼，也接受过人家送的礼；有些人送人家礼，是送自己喜欢的，有些人送礼，是送受礼者喜欢的……”我立即想到杨茂秀有一回来我家“送礼”。

登门造访而且预约好晚餐，礼数必不可免。那一回他携来一个疑似礼物的包袱，坐定以后，一边当着众人的面打开，一边说：“我今天带来的礼物……”我们盯着那纹样素雅、看起来应是古物的包巾——当然它不可能是礼物本身，解开里头是两册书，也非新品。

之一是出版年代甚早的版画童书，说“让你瞧一瞧”；另外则是一册诗集，说“要念给女主人听”。从厨下唤出我妻，杨茂秀开始以抑扬顿挫的声音诵起赞美女德的英文诗……家宴结束以后，他收束起包袱，飘然而去。

留给我们的是什么呢？是曾经闪烁一片的图画光影以及一度回荡在空间里的语音。但是说真的，我们印象深刻甚难忘怀。

从他归纳的“送礼指导原则”来看，那一回“礼物”的考虑，究竟是“送礼的他所喜欢的礼物”，还是“受礼的我们所喜欢的礼物”呢？初识这位风度独特的绅士，迄今已经超过十年了吧。第一回他要助理打电话来邀我上课，接下来他自己在电话里讲“不必针对这堂课有任何准备”，但是“请带着你一生的准备前来”！从结果看，他对课程需求的描述甚为正确，自此我开始认识此君。这么些年来，时或我俩会在同一空间、面对同一些人上课，虽然两人的出发点、领域有所不同。

他的上课风景像这样：超大的讲桌上摊放着二三十本书——这些都将在课程里提到，他把上课的人围成一个大圈，彼此成为中心。

<<重要书在这里>>

内容概要

在本书中，儿童哲学专家杨茂秀教授详细介绍了国内外五十余本值得大人小孩共读的好看绘本故事书，可谓是教您如何为孩子选书、如何陪孩子看书的指南。

作者围绕一个个主题，选取三到五本绘本故事书，组成一道道美味的“绘本沙拉”，并以专业的观点、浅白有趣的文字对其加以分析，从而把绘本所具备的演奏功能、教育功能及文图美感体验演绎得淋漓尽致。

更重要的是，书中还提供了以绘本来陪伴、帮助孩子发展和处理创意、情绪、自我概念及想象力的实际步骤。

本书文章曾于《张老师月刊》连载，并获2007年度第31届金鼎奖“杂志类个人奖：最佳专栏写作奖”。

作者简介

杨茂秀，笔名很多的教授作家。
创作及翻译近百本书，因为个子不高，所以朋友笑他“著作等身”。

1944年生，毕业于私立辅仁大学，1975年获美国富尔布莱特奖资助第一次出国，旅学美国多年，先后在爱荷华大学、威斯康辛大学及西东大学研究心灵哲学、法律哲学与双语教育，回台湾之前任教于蒙特克莱尔大学的儿童哲学促进中心。

在台湾曾任教于辅仁大学哲学系所、清华大学及台东大学儿童文学研究所，常常教的课是绘本研究、创作与翻译、儿童哲学、故事说演、英语童诗、思考实验与文学、父母学。

创立财团法人毛毛虫儿童哲学基金会、毛毛虫儿童哲学台湾中心，创办并担任绘本棒棒堂专业季刊、毛毛虫月刊总编辑，也曾兼任儿童日报及远流出版公司顾问。

目前分身两地生活：夏天与冬天在美国威斯康星州苹果县屯，读书、研究、写作；春秋两季，在台湾，也是读书、研究、写作，有空则四处找小孩聊天，到市场吃好吃的东西，偶尔应邀演讲，培训儿童哲学师资。

<<重要书在这里>>

书籍目录

【推荐序】俯瞰台湾绘本的奥底雷骧

【推荐序】把灯关掉，你才看得到简姨

【自序】参考看看

1绘本是观念的玩具

儿童的语言是诗的语言

两点半时间有空

逃家小兔与雷公糕——交谈艺术的两块苗圃

夏天的三道绘本轻食

在某些日子重读旧书重新精彩

怪可爱图画故事书

童书照镜子

2陪哲思小孩做想象实验

这是谁的脚踏车?

我喜欢看着时钟吃水果

火山、月亮和碎布

想象，不是孩子唯一的自力救济

爱思考的青蛙

小岛与水库，水水水

3亲子共读二重奏

三道可口的绘本沙拉

文化传承二重奏：小孩懂吗?大人懂吗?

当小的发问时

云从龙，风从虎

被关进大箱子里的女人

这样想比较健康

【附录】绘本资讯

<<重要书在这里>>

章节摘录

版权页：插图：Max叫那些怪物回到他们的房间，而且不准吃东西，在这里怪物们根本没有做错事呀！

可是却被Max规定回房间，且不准吃饭，这是明示，提醒读者回过头诠释Max被妈妈处罚回房间的事情，是因为妈妈对他的不了解，他的活动是游戏，而不是欺负。

接着，图渐渐缩小，Max这个野兽国的国王，这时觉得孤单，他想要和他最爱的人在一起，我们当然想就是他的妈妈了，即使离开家好远好远，身处野兽国的世界，他还是闻到好吃的东西的味道，所以他放弃当野兽国的国王，他要回家了。

翻过来的图已经变成三分之二多一些，这页的文字很重要，因为那些野兽对Max说：“请你不要走，我们要吃掉你，我们好爱你！”

“凡是有深爱经验的人都知道深爱的过程中，爱的主体有时会有想要把对方吃掉的冲动。

Max对那些野兽说：“不！”

“不管那些怪物如何转动它们的眼珠子，磨着牙齿，展示它们的爪子，Max都不理会，他上船走了。走了一年又一星期又一天，他回到自己的房间，发现有热热的晚餐正等着他，这时的图缩小成一页那么大，就像他刚被送到房间接受处罚一样，只是现在他的脸面对着门，手放在头上；最后一页没有图，只有文字说：“那些食物还是热热的。”

“我们可以从这本图画故事书看到小孩的生理和心理变化，墨里斯·桑达克把这些变化呈现在小孩的动作神态中加以诠释。

比如说，当Max穿着狼装追狗的时候，读者可以感受到他从楼上冲下来扑向狗的动作，那种动作和眼光表现了小孩在恶作剧活动中的快乐、认真的心情。

在整本书里，我们可以注意到Max在当野兽国的国王时的几个画面，他的脚稳稳地踏在地上，好像种在那罩。那种光影使得脚展现出权威的力量。

关于此书影子的构成表现。

<<重要书在这里>>

编辑推荐

《重要书在这里》：从孩子流着口水“啃书”，到要求妈妈一遍遍的阅读，再到爱不释手地翻阅，绘本一路走进孩子心里，成为其心灵的第一笔存款。

<<重要书在这里>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>