

<<银幕上的乡土中国>>

图书基本信息

书名：<<银幕上的乡土中国>>

13位ISBN编号：9787565507069

10位ISBN编号：7565507067

出版时间：2013-6

出版时间：中国农业大学出版社

作者：李焕征

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<银幕上的乡土中国>>

内容概要

近一个世纪以来，乡土中国研究，已成为观察中国各种现象和问题的一个出发点。

《银幕上的乡土中国：十七年（1949-1966）农村题材电影中的民俗与日常生活方式研究》以“银幕上的乡土中国”为题，旨在通过对十七年（1949-1966）农村题材电影中的民俗与日常生活方式变迁所进行的研究，打破狭窄的学科边界，拓宽电影研究的视野。

这既是一种断代史的电影研究，同时也是一种跨学科的研究。
是从电影出发，结合当时的政治、经济、文化、民俗和社会生活来进行的跨学科研究。

全书共分为六章。

第一章绪论，探讨了十七年电影研究的相关理论与研究方法。

第二章新风俗与旧风俗，从十七年农村题材电影中的乡村地理、民风民俗切入，探讨了移风易俗以及十七年电影中的乡村政治。

第三章民间传说与十七年农村题材电影中的传统叙事母题，对十七年农村题材电影中的民间传说与传统叙事母题进行系统研究，阐释了民间传说是怎样进入电影并影响电影发展的问题。

第四章十七年农村题材电影与乡土社会的重构，论述了革命意识形态对乡土观念进行置换的历史性进程，并对这一进程中的乡村爱情、家庭与人际关系进行了全方位分析。

第五章日常生活方式的展现与电影修辞，探讨了十七年农村题材电影中的日常生活与电影修辞的关系，并进一步论述了电影修辞背后的民俗深层结构，以及乡土中国千百年来所传承的民族精神。

第六章结语，总结全篇。

<<银幕上的乡土中国>>

作者简介

李焕征，电影学博士，中国农业大学媒体传播系副教授。

主要研究领域：电影理论与历史、电视新闻与纪录片、影视传播、乡村传播。

主编《影视艺术基础教程》（2013），参编《茶文化学》（2009）、《乡村传播与农村发展》（2007）、《中国乡村传播学》（2005）、《中国茶文化》（2005）等著作。

发表相关学术论文二十余篇。

曾长期从事电视宣传工作，《大路朝天》《太阳每天都是新的》等数十部电视片在中央、省级电视台播出。

电视解说词分别收入中国广播电视出版社出版的《淮海大地》以及《足迹——电视专题人物一百例》和《冲出万仞宫墙》等著作中。

<<银幕上的乡土中国>>

书籍目录

一章 绪论：乡土中国再发现——十七年农村题材电影研究的新视角与新构想

- 一、农村的界定与中国乡土文学的传统
- 二、中国农村题材电影的历史与现实
- 三、从民俗、日常生活到电影研究
- 四、关于十七年农村题材电影研究的新构想

第二章 新风俗与旧风俗

第一节 十七年农村题材电影中的传统民俗

- 一、十七年农村题材电影中的乡村地理与民居环境
- 二、十七年农村题材电影中的传统民俗分类
- 三、从《祝福》看中国的旧风俗

第二节 作为社会时尚的移风易俗及其电影表现方式

- 一、关注家庭伦理与日常生活的中国电影传统
- 二、作为社会时尚的移风易俗及其表现
- 三、十七年农村题材电影中的民俗与意识形态要素的互动关系

第三节 个案研究：《小二黑结婚》

- 一、“赵树理方向”和赵树理问题
- 二、变与不变：《小二黑结婚》的电影改编

第三章 民间传说与十七年农村题材电影中的传统叙事母题

第一节 民间传说是怎样进入十七年电影的

- 一、传说中的神神鬼鬼与民间信仰
- 二、民间传说进入十七年农村题材电影的历程
- 三、民间叙事的“母题”研究

第二节 中国传统叙事母题与十七年农村电影

- 一、爱情传说：进入电影的中国传统叙事母题之一
- 二、神怪传说：进入电影的中国传统叙事母题之二
- 三、复仇故事：进入电影的中国传统叙事母题之三
- 四、家族母题：进入电影的中国传统叙事母题之四

第三节 个案研究：《白毛女》

- 一、《白毛女》：从民间传说走向舞台和银幕
- 二、电影《白毛女》的复合母题：复仇、革命与爱情
- 三、电影《白毛女》的影像叙事

第四章 十七年农村题材电影与乡土社会的重构

第一节 乡土社会的革命转换

- 一、现代性的引入与乡土中国的历史机缘
- 二、从鲁迅到延安文艺中的乡土观念变迁
- 三、意识形态对乡土观念的置换

第二节 十七年农村现实题材电影中的婚姻、家庭与人际关系

- 一、十七年农村题材电影中的媒妁与父母形象
- 二、十七年农村题材电影中的“新女性”及其家庭关系
- 三、十七年农村题材电影中表现的家庭外人际关系

第三节 个案研究：《红旗谱》

- 一、传统农村中的家族与个体
- 二、革命洪流中的家族与个体想象
- 三、他者的进入与意识形态的渗透

第五章 日常生活方式的展现与电影修辞

<<银幕上的乡土中国>>

第一节 银幕内外的民俗与日常生活

一、人情与脸面

二、民间语言

.....

第六章 结语：十七年农村题材电影——乡土中国的历史记忆

参考文献

附录

后记

<<银幕上的乡土中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>