

<<人生途上的锦囊>>

图书基本信息

书名：<<人生途上的锦囊>>

13位ISBN编号：9787565108105

10位ISBN编号：7565108103

出版时间：2012-5

出版时间：南京师范大学出版社

作者：曹文轩 编

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人生途上的锦囊>>

内容概要

《阳光少年书系：人生途上的锦囊》智慧是一扇窗，透过它可以望见窗外万般的风光；智慧是一把钥匙，转动它能开启世界上最神秘的房门。

智慧降临之前，世界上黑暗无边；只有习得了智慧，我们的眼前才明亮起来。

荀子有言。

”登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河”。

说的就是君子擅假于物的智慧。

同学们刚刚踏上了求学之途，仿佛孤舟入海，难免有些张皇无措，好在前辈们有很多治学的经验和方法可供我们借鉴，乘上了这些“快马”和“疾舟”，就找到了通往学林的捷径。

《阳光少年书系：人生途上的锦囊》是一本世界文学作品综合集。

<<人生途上的锦囊>>

章节摘录

“……艺术是精神和物质的奋斗……艺术是精神的生命贯注到物质界中，使无生命的表现生命，无精神的表现精神。
……艺术是自然的重现，是提高的自然。
……”抱了这几种对于艺术的直觉见解走到欧洲，经过巴黎，徘徊于罗浮艺术之宫，摩挲于罗丹雕刻之院，然后我的思想大变了。
否，不是变了，是深沉了。
我们知道我们一生生命的迷途中，往往会忽然遇着一刹那的电光，破开云雾，照瞩前途黑暗的道路。一照之后，我们才确定了方向，直往前趋，不复迟疑。
纵使本来已经是走着了这条道路，但是今后才确有把握，更增了一番信仰。
我这次看见了罗丹的雕刻，就是看到了这一种光明。
我自己自幼的人生观和自然观是相信创造的活力是我们生命的根源，也是自然的内在的真实。
你看那自然何等调和，何等完美，何等神秘不可思议！
你看那自然中何处不是生命，何处不是活动，何处不是优美光明！
这大自然的全体不就是一个理性的数学、情绪的音乐、意志的波澜么？
一言蔽之，我感得这宇宙的图画是个大优美精神的表现。
但是年事长了，经验多了，同这个实际世界冲突久了，晓得这空间中有一种冷静的、无情的、对抗的物质，为我们自我表现、意志活动的阻碍，是不可动摇的事实。
又晓得这人事中有许多悲惨的、冷酷的、愁闷的、龌龊的现状，也是不可动摇的事实。
这个世界不是已经美满的世界，乃是向着美满方面战斗进化的世界。
你试看那棵绿叶的小树。
他从黑暗冷湿的土地里向着日光，向着空气，作无止境的战斗。
终竟枝叶扶疏，摇荡于青天白云中，表现着不可言说的美。
一切有机生命皆凭借物质扶摇而人于精神的美。
大自然中有一种不可思议的活力，推动无生界以人于有机界，从有机界以至于最高的生命、理性、情绪、感觉。
这个活力是一切生命的源泉，也是一切“美”的源泉。
自然无往而不美。
何以故？
以其处处表现这种不可思议的活力故。
照相片无往而美。
何以故？
以其只摄取了自然的表面，而不能表现自然底面的精神故。
(除非照相者以艺术的手段处理它。
)艺术家的图画、雕刻却又无往而不美，何以故？
以其能从艺术家自心的精神，以表现自然的精神，使艺术的创作，如自然的创作故。
什么叫做美？
——“自然”是美的，这是事实。
诸君若不相信，只要走出诸君的书室，仰看那檐头金黄色的秋叶在光波中颤动；或是来到池边柳树下俯看那白云青天在水波中荡漾，不管你有一种说不出的快感。
这种感觉就叫做“美”。
我前几天在此地斯蒂丹博物院里徘徊了一天，看了许多荷兰画家的名画，以为最美的当莫过于大艺术家的图画、雕刻了，哪晓得今天早晨起来走到附近绿堡森林中去看日出，忽然觉得自然的美终不是一切艺术所能完全达到的。
你看空中的光、色，那花草的颤动，云水的波澜，有什么艺术家能够完全表现得出来？
所以自然始终是一切美的源泉，是一切艺术的范本。

<<人生途上的锦囊>>

艺术最后的目的，不外乎将这种瞬息变化，起灭无常的“自然美的印象”，借着图画、雕刻的作用，扣留下来，使它普遍化、永久化。

什么叫做普遍化、永久化？

这就是说一幅自然美的好景往往在深山丛林中，不是人人能享受的；并且瞬息变动、起灭无常，不是人时时能享受的（……“夕阳无限红，只是近黄昏”……）。

艺术的功用就是将他描摹下来，使人人可以普遍地、时时地享受。

艺术的目的就在于此，而美的真泉仍在自然。

……

<<人生途上的锦囊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>