

<<电视现场制作与导播>>

图书基本信息

书名：<<电视现场制作与导播>>

13位ISBN编号：9787565103018

10位ISBN编号：7565103012

出版时间：2011-1

出版时间：汪洋、孙力、汪黎明 南京师范大学出版社 (2011-01出版)

作者：汪洋，孙力，汪黎明 著

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视现场制作与导播>>

内容概要

《电视现场制作与导播》的笔者汪洋，孙力，汪黎明根据他们在省级电视台参与各类电视节目制作的经验，观摩、描述和分析了国内省级电视台和中央电视台的各类有关节目，从理论和实践结合的角度，对电子现场制作的系统设备进行剖析，对导播工作进行了系统的描述，对各类节目类型（新闻、综艺、访谈、室内剧、文艺、体育赛事、大型社会活动等的直播和录制）的制作特点进行分析和介绍。

书中列举了大量的电视制作实例，描述和分析了近年来各类电视节目的制作过程，并作出点评，力求将最新知识传递给学生。

书中列举了近年来的最新现场制作实例，如对2009年国庆60周年阅兵式转播的分析，对江苏电视台2010年的热门节目“非诚勿扰”制作的分析，对2010年南非足球世界杯转播的分析，等等。

另外还介绍了近年来电子现场制作的各种新设备和新技术。

<<电视现场制作与导播>>

作者简介

汪洋，1948年11月27日出生，中共党员，1979年8月到江苏电视台工作，高级工程师职称。

1979年8月在转播车工作，1990-2008年任演播科科长。

自1994年以来于江苏广播电视学校、江苏省广播电视大学、南方摄影学院、三江学院等院校执教。

1995年获国家广播电视总局电视节目技术质量四等奖，1996年、1998年荣获国家广播电视总局电视节目技术质量二等奖。

<<电视现场制作与导播>>

书籍目录

第一章 电视电子现场制作系统 / 1 第一节 电视制作的EFP方式 / 1 第二节 转播车和演播厅 / 2 第三节 摄像机基本机位的布局 / 20 第四节 节目制作规程 / 21 第二章 导播工作概述 / 23 第一节 导播的职能与权限 / 23 第二节 导播应具备的基本素质 / 24 第三节 导播所涉及的电视节目品种 / 25 第四节 导播的工作——调度 / 26 第五节 导播和摄像师 / 28 第三章 新闻节目的直播 / 32 第一节 新闻演播厅EFP系统 / 32 第二节 新闻节目导播方式 / 35 第三节 大型社会活动的现场直播 / 39 第四节 2003年美伊战争新闻直播分析 / 49 第四章 室内情景剧和戏剧的导播 / 52 第一节 机位布局 / 52 第二节 景别调度和画面切换 / 53 第五章 访谈节目的导播 / 56 第一节 访谈节目调度 / 56 第二节 典型节目制作分析 / 58 第六章 综艺节目和文艺节目的导播 / 64 第一节 EFP系统配置 / 64 第二节 景别调度和画面切换 / 65 第三节 文艺与综艺节目的导播 / 69 第七章 体育赛事直播 / 76 第一节 对导播和摄像师的要求 / 77 第二节 赛事直播分析 / 79 第三节 足球世界杯的直播分析 / 87 第八章 二级切换的EFP方式 / 95 第一节 二级切换的概念及适用节目类型 / 95 第二节 二级切换导播要领 / 97 第三节 二级切换方式的案例分析 / 99 第九章 有关EFP现场制作的新技术 / 114 第一节 EFP飞行箱系统 / 114 第二节 P2技术与新闻的网络化制作和直播 / 116 第三节 虚拟演播室 / 118 第十章 EFP节目制作过程中的故障与失误分析 / 122 第一节 系统设备的故障 / 122 第二节 人为因素的失误 / 124 《电视现场制作与导播》实验指导书 / 136 关于《电视现场制作与导播》实验的实践介绍 / 140

<<电视现场制作与导播>>

章节摘录

版权页：插图：2.拍摄方向调度机位确定后，依据拍摄情况还可调整摄像机的拍摄方向，如基本机位图中的1、3号机可以用其中一台反向拍摄；1、3号机可打交叉，也可不打交叉，这些都要依现场的情况来确定。

拍摄方向如果有较大的变化，如基本机位中要求3号机“反打”（指摄像机背向舞台，拍摄观众席，又称“反轴”），导播应事先和摄像师打招呼，以免临时调度不及时。

3.景别调度在机位、拍摄方向确定以后，导播就应向摄像师提出景别的要求，目的是为了符合编辑的规律。

例如景别不同的镜头应怎样编辑，景别相同的镜头应怎样编辑，各自会产生什么样的蒙太奇效果，这也就是通常所说的导播最重要的工作——分镜头。

导播必须熟练掌握镜头的编辑知识，明确并熟练各种景别的编辑效果，并能熟练操作切换台。

其实，在我们所说的分镜头工作中，就包含了上述的两种调度。

不仅如此，导播还必须让摄像师明确理解自己的意图，在拍摄时正确提供令导播满意的镜头，以供其切换、编辑。

4.运动镜头的调度固定镜头是指摄像机的机位不作移动或镜头不作变焦操作，而镜头变焦或机位作前后左右的摇移时所产生的运动画面，称为运动镜头。

运动镜头动感强，充分显示画面的动态，但是用得不好也会适得其反。

而且，运动镜头的编辑也有其自身的规律，运动镜头和运动镜头之间应怎样编辑，运动镜头和固定镜头之间应怎样编辑，起幅和落幅怎样编辑，运动方向同和异怎样编辑，都有技巧，都要求摄像师和导播的技术熟练到炉火纯青的地步才能在直播时运用自如、手到擒来；更要求导播和摄像师作精确的配合，画面的组接切换才能流畅自然。

<<电视现场制作与导播>>

编辑推荐

《电视现场制作与导播》：新闻学国家特色专业系列教材

<<电视现场制作与导播>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>