

<<CSL写作教学研究>>

图书基本信息

书名：<<CSL写作教学研究>>

13位ISBN编号：9787565100741

10位ISBN编号：7565100749

出版时间：2009-12

出版时间：南京师范大学出版社

作者：邹昭华

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CSL写作教学研究>>

内容概要

CSL (Chinese as Second Language) 是汉语作为第二语言的简称。

《CSL写作教学研究》作者积十余年对外汉语写作教学之经验，创造了以语段教学为核心的“分解式CSL写作教学体系”，为外国留学生“多快好省”地学习汉语写作找到了一条便捷而有效的途径。

《CSL写作教学研究》从CSL写作教学与母语写作教学的区别，CSL写作教学的基本任务、主要内容，CSL写作的教学阶段、教学方法、教学过程等方面入手，对“分解式CSL写作教学体系”，作了具体而深入的阐发。

《CSL写作教学研究》对从事对外汉语教学的人员和CSL学习者有重要的参考价值。

<<CSL写作教学研究>>

书籍目录

第一章 总论第一节 写作的特点和写作教学的任务 / 2一、写作的特点 / 2二、写作教学的任务 / 5第二节 CSL写作教学的基本内容 / 7一、词汇教学 / 7二、句式教学 / 8三、语段教学 / 10四、篇章教学 / 14五、语感教学 / 17六、文体教学 / 18第二章 CSL写作与写作教学第一节 CSL写作的特点 / 20一、内部语言不同于外部语言 / 20二、从“内现”到“表现”的差距加大 / 22三、思维领先,表达滞后 / 23四、母语影响目的语的表达 / 25第二节 CSL写作教学与母语写作教学的区别 / 30一、教学对象不同 / 30二、教学方法不同 / 31三、课堂教学的过程不尽相同 / 33第三节 CSL写作教学的要求 / 33一、以语言能力训练为中心 / 34二、以语段训练为主要方式 / 34三、作文要精批细改 / 37第四节 CSL写作教学的方法 / 39一、语段规范法 / 39二、自由写作法 / 45三、交际法 / 47第三章 CSL写作的教学阶段第一节 写字阶段 / 51一、汉字的正确书写 / 51二、错别字的改正 / 53第二节 写句阶段 / 56一、写单句 / 56二、写复句 / 66三、病句的改正 / 68第三节 写段阶段 / 69一、扩句成段 / 69二、常用文体的语段训练 / 72第四节 写文阶段 / 75一、准备文体的练习 / 75二、实用文写作 / 78第四章 CSL写作的语段教学第一节 记叙文的教学内容分解 / 80一、记叙文的特点 / 80二、记叙文的教学内容分解 / 82三、记叙文分解教学示例 / 100第二节 说明文的教学内容分解 / 113一、说明文的特点 / 113二、说明文的教学内容分解 / 117三、说明文分解教学示例 / 126第三节 议论文的教学内容分解 / 134一、议论文的特点 / 135二、议论文的教学内容分解 / 136三、议论文分解教学示例 / 147第五章 CSL写作的篇章教学第一节 应用文写作教学 / 154一、应用文的特点 / 154二、应用文的语言 / 155三、应用文写作教学示例 / 159第二节 文学评论写作教学 / 177一、文学评论的写作准备——读后感 / 177二、文学评论的写作 / 183第三节 语言学论文写作教学 / 191一、语言学论文的写作过渡——立论文和驳论文 / 191二、语言学论文的写作 / 198第六章 CSL写作的教学过程第一节 课前设计 / 205一、分析教学对象 / 205二、选择合适的教材 / 206三、明确教学内容 / 208四、构想课堂教学过程 / 210第二节 教案编写 / 210一、教案的类型 / 211二、教案的格式 / 226三、教案编写的要求 / 227第三节 课堂教学 / 229一、课堂教学的构成要素 / 229二、课堂教学的要求 / 233三、课堂教学的步骤 / 234第四节 教学效果测试 / 248一、分解性练习测试 / 248二、课堂作文测试 / 250三、课后作文测试 / 251四、期中、期末测试 / 251参考书目 / 256后记 / 257

章节摘录

另一方面，在构思阶段，由于思维具有广阔性、跳跃性和不确定性，而物化形式的文章，总得固定为一定的篇幅，它必须以确定的语言、连贯的语句、可以理解的语法结构来表现思维的成果。但是，语言本身具有间接性的特点，并不是所有的思想都能用语言来表现；语言塑造的形象，也不像绘画、雕塑、舞蹈等艺术形式塑造的形象那样具有具体的实在性，可以直接诉诸人们的视觉、听觉等感觉器官；用语言塑造的形象不可能直接地呈现在人们面前，人们只有在一定的生活经验和语言理解能力的基础上，才能通过想象、联想，感知和把握作者所塑造的形象以及通过形象传达的思想情感。也就是说，用语言所塑造的形象不是直接呈示的，而是通过语言的中介间接地呈现出来的。所以，从构思到表达，不可避免地会有一些“损耗”。

在CSL写作中，这种“损耗”就更大了。

把构思阶段的内部语言（非汉语）转化成表达阶段的外部语言（汉语），这种不同语言之间的转换，即使是汉语水平较高的作者，也不可能再现母语构思的原貌，这和翻译作品很难完全再现原作的精、气、神的道理是一样的。

对于词汇不够丰富，对汉语语法不够熟悉的CSL学习者来说，在变换语码的过程中，改变构思的初衷，丢失构思中语言信息的现象就会更加严重，原来构思中高大丰满的形象可能就会变得瘦小干瘪，原来丰富的思想可能会变得词不达意，原来想要表达的情感也可能“言不由衷”。

在CSL写作教学中，我们无法窥见学生思维活动的过程，无法窥见学生“内现”的文章雏形的面貌，可常听到学生说，“想到的东西很多很多，写出来的却只有一点点”，从中就可以看到从“想”到“写”，从“内现”到“表现”的差距。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>