

<<最美的江湖>>

图书基本信息

书名：<<最美的江湖>>

13位ISBN编号：9787565011351

10位ISBN编号：7565011355

出版时间：2012-12

出版时间：吴少东 合肥工业大学 (2012-12出版)

作者：吴少东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最美的江湖&gt;&gt;

## 前言

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。

明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。

崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。

从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。

最显著的表现在于：遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。

比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。

又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。

这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。

这就是中国历代士大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。

英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们(中国人)追求精美，在生活上，他们追求情理。

”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。

道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。

当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。

经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。

也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。

中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。

可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。

也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。

从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，达到了各自的高峰。

它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。

明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。

随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。

## &lt;&lt;最美的江湖&gt;&gt;

大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出现。

尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。

艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅；黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非，美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。

“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。

这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的失败，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。

这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出这样的结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。

他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。

这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至，一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。

这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。

一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。

一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。

在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。

该丛书旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗、器物发明等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。

这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。

对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。

继第一辑十本书受到业界、读者的广泛好评之后，合肥工业大学出版社又趁势推出第二辑“物华灼灼”和第三辑“文质彬彬”，加在一起又有20本，这两辑丛书在第一辑相对比较宏大叙事的基础上，着力聚焦中华文化的细节之美，视角更为开阔，叙述更为细腻。

无疑是值得期待的。

上个世纪初，北京大学校长蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。

其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。

在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人们接受。

通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。

虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，

## <<最美的江湖>>

怎么都不能说是一件坏事。

并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。

以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

## <<最美的江湖>>

### 内容概要

本书共分为：上篇 流淌；下篇 映照两部分，主要内容包括：中国最长的江——长江、百川之首——黄河、神秘的风景线——黑龙江等。

## <<最美的江湖>>

### 作者简介

吴少东：诗人、作家，安徽合肥人。

1980年代中后期开始诗歌、散文创作，作品散见于《诗歌报》《诗歌月刊》《诗刊》《诗选刊》《写作》《诗神》《诗林》《芒种》《上海诗人》《天津诗人》《安徽文学》《中国青年报》《安徽日报》《深圳特区报》等几十种文学期刊、报纸专栏，入选《校园青春诗选》《中国年度优秀诗歌》等多种选集。

第四届“世界华语诗歌大奖赛”大奖、新浪“2012年度安徽十大影响力名人”奖获得者。

## &lt;&lt;最美的江湖&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 流淌中国最长的江——长江百川之首——黄河神秘的风景线——黑龙江东方日出之江——乌苏里江中朝界河——鸭绿江奇异之河——辽河华北地区最大的河——海河三晋第一胜境——汾河北方最大的不冰之河——拒马河大地史诗——京杭大运河流淌历史的绿波——淝河东南名川——钱塘江中国山水画的摇篮——楠溪江中国南北的界河——淮河桨声灯影的诗意之河——秦淮河惊鸿游龙般的洛神——洛河一曲自然而舒展的交响曲——汀江秀美雄浑之河——闽江白雾笼罩的河——瑞丽江中国最长的内流河——塔里木河中国唯一的西流之河——伊犁河中国唯一流入北冰洋的河——额尔齐斯河大地上的天河——雅鲁藏布江东方的多瑙河——澜沧江中国雄鸡巨冠上的金边——额尔古纳河百里画廊——漓江珠流南国，沃水千里——珠江中国的亚马孙河——万泉河台湾最长的河流——浊水溪下篇 映照中国的五大淡水湖中国的五大咸水湖世界最高的火山湖——长白山天池中国最大的熔岩堰塞湖——镜泊湖四湖连珠——微山湖中华水景之王——九寨沟高原母湖——泸沽湖上帝的调色板——喀拉斯湖天下第一秀水——千岛湖彩云双珠——滇池、洱海世外桃源——燕子湖东方的威尼斯——平天湖北地西湖，华北明珠——白洋淀日月同辉的宝岛大湖——日月潭

## &lt;&lt;最美的江湖&gt;&gt;

## 章节摘录

百川之首——黄河 在中国的古典文献中，像“江”特指长江一样，在秦汉之前，“河”，基本上是黄河的专指。

黄河一词最早见于东汉班固的《汉书·地理志》。

以水流的颜色而命其名的大河，恐怕举世唯黄河独有。

《尔雅·释水》载有“河出昆仑，色白，所渠并千七百一川，色黄”，用“白”“黄”二字描述河水由清变浊。

华夏民族将这条穿越高峡和高原、奔腾人海的中国第二大河称为“母亲河”。

她依次在青、川、甘、宁、内蒙、陕、晋、豫、鲁九省蜿蜒流动，像一柄弓背蓄势的铧犁，翻腾在广袤的中国北方大地；又像一条遒劲游动的巨龙，催生了“黄河文明”。

我曾到过青海的玛曲上游的约古宗列曲，那里矗立十几个“黄河源”的石碑，让我一度误以为这里就是黄河之源。

但2004年中国三江源考察队的最后一次考察发现，青海卡日曲上游的那扎陇查河才是黄河的正源。

从这里算起，黄河真正的长度为5778千米，在中国仅次于第一长河——长江，居世界第五。

对黄河的河流分段，学界一直争论不休。

有的学者认为，黄河中下游分界线应以青铜峡、孟津为切分点；有的学者主张以河南焦作武陟的嘉应观来划分。

中学的教科书又以河口镇与孟津划分。

黄河水利委员会坚持以河口镇与桃花峪划分上、中、下游，得到了较为普遍的认同。

黄河多峡谷。

干流上的峡谷多达30处，累计长达1707千米。

如龙羊峡、李家峡、刘家峡、盐锅峡、八盘峡、红山南峡北峡、黑山峡、虎峡、青铜峡和晋陕峡谷(包括三门峡)等。

每段峡谷风光各异，皆成特色，尤以“晋陕蒙大峡谷”风光为最。

此段峡谷地处鄂尔多斯高原东南部的丘陵地段，河道曲折蜿蜒，两岸峰争峙，一浪拍晋蒙，旖旎雄浑，撼人胸腹。

峡谷下段的壶口瀑布，槽深水窄，飞瀑流急，气势壮伟，造就了独特的“山水艺术”景观。

伫立崖石，碎珠湿衣，不由自主会想起两句现成的词语：雷霆万钧，浊浪排空。

黄河多支流，大的支流就达13条之多，渭河是黄河的最大支流。

唐张籍有诗曰：渭水西来直，秦山南去深。

渭水两岸是黄河文明的发祥地，周、秦、汉、唐13个王朝在此定都，姜子牙钓鱼，鸿门宴，阿房宫和杨玉环温泉水滑洗凝脂的华清池等著名的故事，就发生在渭水之滨。

提起渭河，不得不提与其对应的黄河的另一条有名的支流——泾河。

泾河发源于六盘山，奔流千里与渭水相汇，仍不改其清涟之性，泾清渭浊，泾渭分明，成为一道天下奇观。

黄河多神奇。

在小北干流的龙门及支流渭河河段，每当高含沙的洪峰涌过，河床遭受剧烈的冲刷，河底的淤积物像一块块、一片片地毯般被卷起漂走，河床冲深达几米至十几米。

“揭河底”这一独有的泥沙运动现象，成为黄河的百年奇观。

与之相反，黄河下游的一些河段，由于泥沙俱下，长期淤积，加之河堤屡次加高约束，形成举世闻名的“悬河”，尤以开封段为甚。

据记载，近500年来，开封段河床以年均2厘米左右的速度向上抬升，到目前，已高出开封市区地面13米之多，而且河床主槽高于左右滩地，形成了“二级悬河”，成为世界上最高的悬河。

站在大堤之上，可看到“悬河中之悬河”的特有景观。

在黄河源的下端，龙羊峡与刘家峡间的一段黄河，是对黄河之“黄”的颠覆。

此地名曰：贵德。

## <<最美的江湖>>

黄河流经贵德全境，约80千米，河面浩阔，水流激缓，水绕山环，峰奇水秀，平川溢绿，融高原粗犷、博大和江南隽美、静秀于一体，素有“高原江南”之称，享有“天下黄河贵德清”之美誉。一条黄河，流不尽的神奇。

奔腾于这片厚重、纯朴的黄土之上的百川之首，吸引了古往今来大量的颂诗。

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回(李白)；黄河北岸海西军，椎鼓鸣钟天下闻(杜甫)；黄河水白黄云秋，行人河边相对愁(白居易)；大漠孤烟直，长河落日圆(王维)；白日依山尽，黄河入海流；欲穷千里目，更上一层楼(王之涣)；土花漠碧云茫茫，黄河欲尽天苍黄(李商隐)；九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯(刘禹锡)；白花垣上望京师，黄河水流无尽时(王昌龄)；派出昆仑五色流，一支黄浊贯中川(王安石)。

黄河，不是一条简单的地理现象的大河，她的每一层波浪都有着深刻的隐喻。

黄水，黄土地，黄帝，黄皮肤，以及传说中的金黄色的中国龙，这一切黄色表征，把这条流经中华心脏地区的雄浑之河升华为民族的“圣河”。

《汉书·沟洫志》就把黄河尊为“中国川源以百数，莫著于四渎，而黄河为宗”。

信哉，斯言！

P6-9

## <<最美的江湖>>

### 编辑推荐

吴少东编写的这本《最美的江湖》精心选择了中国代表性江河与湖泊各30个。单篇约1300字左右，力求在较短的篇幅，通过诗意化的描述，写出每一条江河、每一汪湖泊或壮美或奇丽和独特的灵魂，以期给读者留下比较深刻的印象。

全书力图表明：“中国之所以地大物博，物华天宝，很大程度上是因为有着一大批拥有丰沛汁液的江河湖泊；中国之所以美好，是因为我们有着一大批风景奇美的江河湖泊。

”

<<最美的江湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>