

<<影视作品分析实务>>

图书基本信息

书名：<<影视作品分析实务>>

13位ISBN编号：9787565010170

10位ISBN编号：7565010170

出版时间：2012-12

出版时间：张福升、江铁成 合肥工业大学出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视作品分析实务>>

内容概要

《影视作品分析实务》共分12章分别是：影视作品分析的类型和思路、具体分析型影视作品分析、全面分析型影视作品分析、纪实类电视作品分析、电视综合文艺作品分析、电视新闻类作品分析、电视广告分析、电视栏目分析、电视剧分析、电影作品分析、摄影、美术作品分析、历届影视作品分析真题等内容。

《影视作品分析实务》立足于影视实践，以十分适用的理论背景和大量的作品分析实例，建构起影视分析的完整体系，成为一部扎实的探索之作，实现了感性和理性的交流与融合，达成了理论和实践的沟通与对话。

本教材根据不同的影视作品类型建构模板，针对不同类型的影视作品，提供适用、有效的模板，辅之以经典的案例分析和适当的考题训练，这些成功的范文和历年来的考题视频，其题型、特点，命题的思路与难度让人一目了然，成竹在胸，运用之妙，存乎一心。

<<影视作品分析实务>>

作者简介

张福升，山东传媒职业学院副教授，1971年2月出生于山东沂水，1994年毕业于山东师范大学汉语言文学专业，文学学士，2005年获中国传媒大学新闻学电视新闻方向硕士，中级摄影师，国家电视摄像师高级考评员。

著有《电视新闻隐私侵权的认定及预防》、《刍议电教手段在教学中的应用》等学术论文20余篇，编著有《中国历代节日诗词鉴赏》、《新闻理论》、《广播电视实践探索》、《现代传媒业务研究》、《学习型社会下的电视实践探索》、《大众媒介理论研究与探索》、《广播电视管理研究与探索》、《数字化背景下的广播电视理论研究》、《媒介传播》、《影视作品鉴赏》、《山东广播电视年鉴》等论著。

主要讲授电视编导、影视作品分析、电视节目制作、电视画面编辑、电视摄像与编辑、电视摄像等课程。

江铁成，男，1971年9月生，副教授、硕士，工程师、摄影技师。

安徽省电影电视艺术家协会会员、安徽省气象影视协会理事、中国图象学会会员、合肥市青年摄影家协会副主席。

现任安徽广播影视职业技术学院新闻系副主任兼实验室主任。

2009年被评为安徽省电视节目制作专业带头人，2011年被评为院级教学名师。

主编教材《影视赏析》，作为第一副主编编写教材5部，公开发表论文20余篇，主持省级以上教学科研项目1项，参与省级以上教学科研项目6项。

曾任合肥电视台《逛街920》栏目责任编辑，现任合肥电视台《玩转合肥》栏目指导、合肥书香文化传播有限公司监制。

<<影视作品分析实务>>

书籍目录

第一章 影视作品分析的类型和思路 第一节 影视作品分析类型 第二节 影视作品分析方法 第三节 影视作品分析写作思路与技巧 第二章 具体分析型影视作品分析 第一节 具体分析型影视作品分析技巧 第二节 具体分析型影视作品分析范文 第三章 全面分析型影视作品分析 第一节 全面分析型影视作品分析要点和提纲 第二节 全面分析型影视作品分析全文写作技巧 第三节 全面分析型影视作品分析范文 第四章 纪实类电视作品分析 第一节 纪实类电视作品概述 第二节 电视纪录片分析 第三节 电视专题片分析 第四节 电视纪录片、专题片分析范文 第五章 电视综合文艺作品分析 第一节 电视综合文艺作品概述 第二节 电视综合文艺作品创作 第三节 电视散文分析 第四节 电视文艺片、音乐片分析范文 第六章 电视新闻类作品分析 第一节 电视新闻的特征 第二节 电视新闻分析要点 第三节 电视新闻类作品分析范文 第七章 电视广告分析 第一节 电视广告的特性 第二节 电视广告分析要点和范文 第八章 电视栏目分析 第一节 电视栏目概述 第二节 电视栏目分析重点和思路 第三节 电视栏目分析范文 第九章 电视剧分析 第一节 电视剧的类型和特征 第二节 电视剧的分析重点 第三节 电视剧分析范文 第十章 电影作品分析 第一节 电影作品分析的方法与格式 第二节 电影作品分析重点 第三节 电影作品分析范文 第十一章 摄影、美术作品分析 第一节 摄影、美术作品分析方法和步骤 第二节 摄影、美术作品分析要点和项目 第三节 摄影、美术作品分析范文 第十二章 历届影视作品分析真题 第一节 1999——2003年影视作品分析真题 第二节 2004——2008年影视作品分析真题 第三节 2009——2012年影视作品分析真题 参考文献 后记

章节摘录

版权页： 该片结构合理，层次分明，层层递进，表达了深邃的主题。

无论是画面语言，还是文字语言，无论是现场采访，还是现场音响的采录，都融会贯通成为有机的整体，成就了海峡两岸53年来的首次海上相会的现场报道。

2.电视片《罚要依法》（1）收集典型材料，用事实说话。

该片记者再军认为：“在批评报道中，往往不是没有丑恶，而是缺少发现或是缺乏对一些关键问题的一究到底，尽管有些深究会冒风险。

”当前，信息获取能力已日益成为判断一名优秀记者的重要标志之一。

回顾此次记者们采访时遇到的困难主要有三：首先，由于国家加大了监管力度，乱罚款现象因而主要集中在夜间。

其次，因为309国道山西段的乱罚款行为多为交警所为，因而其罚款地点和时间具有较大流动性。

第三，选择以搭车人的身份进行随车采访，其本身很难操作，既要让企图乱罚款的人看不出记者与一般搭车人有太大的区别（包括口音），同时也要让配合的司机打消重重顾虑。

采访中，再军与摄像记者白河山针对这三大困难一一予以克服。

两天的采访中，正如他们所言，带着“心忧炭贱愿天寒”的矛盾心理，先后换乘了五辆运煤车，在涉县至长治的309国道上往返了三次，行程七百余公里，终于获取了生动鲜活的采访资料。

其中一段夜间暗访尤为精彩：在记者冒充的搭车人与交警刘代江就罚款数额的多少讨价还价的回合之间，交警刘某一贯的蛮横无理、乱收乱罚形迹暴露无遗。

这组镜头无疑给广大电视观众留下了极为深刻的印象。

难怪1998年10月朱镕基总理到中央电视台视察时，对此片记忆犹新，特别提到这个公路“三乱”现象的典型镜头。

（2）对比鲜明，反差巨大。

该片借助电视语言声画一体的独特优势，呈现出一组组生动鲜明的对比，将交警应有之形象与309国道山西段某些交警的实际形象形成强烈反差，给观众以极大的视觉及情感冲击力。

第一组在片子开头：巨大的标语牌“黎城人民笑迎天下客”与紧随其后的黎城部分交警的实际行为的对比。

记者采访司机后显示出：在309国道黎城路段，交警乱收乱罚现象十分普遍，动辄几十元。

不仅如此，有时交警甚至还对司机恶言恶语、拳脚相向。

试问：这哪里是什么“笑迎天下客”？

明明是“怒迎天下客”、“罚迎天下客”。

<<影视作品分析实务>>

编辑推荐

《影视作品分析实务》是影视作品分析鉴赏的魔杖，是走入影视殿堂的入门书。

<<影视作品分析实务>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>