

<<西方音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐简史>>

13位ISBN编号：9787565006241

10位ISBN编号：7565006246

出版时间：2012-1

出版时间：合肥工业

作者：冯新平

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐简史>>

内容概要

本书是在作者多年教学实践的基础上，整理总结了教学中的重点和要点，并结合多年收集的中外音乐、音乐家以及相关的邮票、邮品编著而成的图文并茂的音乐史论。

全书共分为八章，内容包括：古代音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克音乐、古典时期音乐、浪漫时期音乐、通向20世纪桥梁的音乐、20世纪新音乐。

另外配以中外各国邮票、小型张、小全张、小版张、首日封、极限片等邮品四百余幅。

<<西方音乐简史>>

作者简介

冯新平，安徽艺术职业学院纪委书记、副教授，聘任安徽大学艺术学院副院长、安徽大学艺术学院副院长。

从事小提琴专业、外国音乐史、外国音乐欣赏教学和研究多年，曾在“新安百姓讲坛”、各大专院校、培训中心、审计厅等处作过“交响音乐”专题讲座十多场。

主编21世纪素质教育系列规划教材《音乐欣赏》（2007年出版），先后撰写并在专业刊物上发表音乐史论、音乐欣赏论文二十余篇，其中《试论音乐欣赏在青少年心理素质发展中的影响和作用》一文获中国中等教育学会第十七届年会论文一等奖，《倾听音乐、感受音乐》获教育部论文评选三等奖。

<<西方音乐简史>>

书籍目录

- 《邮票插图的西方音乐史》（代前言）
- 第一章 古代时期的音乐（公元前3000年-公元5世纪）
- 第一节 音乐的起源
- 第二节 原始社会的音乐
- 第三节 早期阶级社会的音乐
- 第二章 中世纪宗教音乐的统治（5世纪-15世纪）
- 第一节 宗教音乐的统治和“格列高利圣咏”
- 第二节 教会调式
- 第三节 早期复音音乐的产生和发展
- 第四节 以宫廷为中心的世俗音乐的兴起
- 第五节 法国、意大利的“新艺术”
- 第三章 文艺复兴音乐的发展（15世纪-16世纪末）
- 第一节 尼德兰乐派
- 第二节 德国宗教改革和马丁·路德的新教圣咏
- 第三节 威尼斯乐派
- 第四节 罗马乐派和帕勒斯特里那
- 第五节 世俗音乐
- 第六节 器乐的发展状况
- 第七节 记谱法的沿革
- 第八节 小结
- 第四章 巴洛克音乐的繁荣创新（16世纪末-18世纪中叶）
- 第一节 启蒙运动与巴洛克音乐简介
- 第二节 早期的歌剧
- 第三节 其他大型声乐体裁
- 第四节 巴洛克器乐的繁荣
- 第五节 巴赫和亨德尔
- 第五章 古典音乐的黄金时代（18世纪下半叶-19世纪20年代）
- 第一节 喜歌剧的繁荣和格鲁克的歌剧改革
- 第二节 器乐的发展
- 第三节 海顿和莫扎特
- 第四节 作曲家贝多芬
- 第六章 浪漫主义音乐花朵的盛开（19世纪20年代-19世纪末）
- 第一节 德奥的音乐
- 第二节 法国音乐
- 第三节 意大利音乐
- 第四节 民族乐派的兴起和繁荣
- 第七章 通向20世纪音乐的桥梁（19世纪末-20世纪上半叶）
- 第一节 德奥的后期浪漫音乐
- 第二节 法国的印象主义音乐风格
- 第三节 意大利的真实主义歌剧
- 第四节 俄罗斯音乐及欧洲其他民族主义乐派
- 第八章 20世纪的新音乐（20世纪初-20世纪80年代）
- 第一节 表现主义音乐
- 第二节 新古典主义潮流
- 第三节 萨蒂和“六人团”的创作

<<西方音乐简史>>

- 第四节 英国音乐的复兴和美国音乐的创立
- 第五节 苏联十月革命后音乐的兴起
- 第六节 初期实验音乐和1945年以来现代音乐概况
- 参考文献
- 后记

<<西方音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>