

<<芊芊艾（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<芊芊艾（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787565004919

10位ISBN编号：756500491X

出版时间：2012-9

出版时间：毛新安 合肥工业大学出版社 (2012-09出版)

作者：毛新安

页数：664

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<芊芊艾（套装上下册）>>

前言

有人说金钱如粪土 但却像粪土一样重要 现代人的眼睛像比目鱼见钱就开 我对诗友们讲过 爬格子生的是软蛋 若涂成铅色更能蛊惑人心 我为此也想钱想得发疯 忍受贫困并非是我无能 这是我2001年写的《意外生涯》里的几句诗，当时的心态基本上是春风得意，谁料两年后的一场百年不遇的SAS病毒不仅骚乱了世界，也打破了我生活的平静。

我从1995年起停薪留职到北京做药材生意挣的钱一周内全赔光了，还欠了“一屁股两肋骨”的债。以上诗句中“我对诗友们讲过”，那指的是1986年，我在安徽淮北对一群写诗的穷朋友们说的话。在这里不能不多说几句，因为我真正地开始爱诗写诗也就是从这里开始的。

当年我是粉碎“四人帮”恢复高考第一届大学毕业生，即1982年从合肥工业大学地质系物理勘探专业毕业被分配到蚌埠市第一水文队工作，接着被派到驻淮北市物探分队为当地筹建第二电厂勘探地下水。

从而结交了当地一群写诗的青年如扬帆、郭传火等人。

那个年代是“愤青的”年代，写诗不仅是一种时髦，而似乎是一种忧国忧民的“匹夫有责”。

在这之前我可没有写过一首诗，更谈不上爱诗，而自从与他们为伍不知不觉地却喜欢了诗，并背着他们写的第一首诗《魔方》（可惜这首处女作找不到也回忆不起来了）战战兢兢地寄给了《淮北日报》，结果竟发表了。

当拿着报纸给诗友们看时，他们都说我“你有写诗才能，我们写好多年了也没有你的处女作写得好，你以后就写诗吧”。

我从此也就信了他们，也开始信了自己一回，更从此不可自拔了。

接着几个人捣鼓着自费办诗歌报，并成立什么“华夏青年诗歌联合会”，我被推举成为副会长。

大家自费出了一期八版的诗报，朝全国各个角落邮寄，影响很大，竟吸引好多外地的爱诗青年来淮北，在一起朗诵啊、交流啊，还有吃啊、住啊、借钱给他们啊，结果再也没有“后期”，其中关键的因素之一就是缺少经费。

从那以后，我就下决心边写诗，边挣钱，有朝一日去办诗报、去出版诗。

结果一晃三十多年过去了，当年的诗友现在都失去了联系，而我现在还依然坚持着当初的梦想，所以，直到这本《芊芊艾》的出版，包含了我多少追求与失落，多少思索与感伤。

以上说我写诗仿佛是一种偶然，但突然怎么开始写歌词了呢？

这可是偶然中的必然了！

爹妈天生给了我一个好嗓子，在亳州拂晓小学我就是合唱队队员，亳州一中宣传队不是独唱就是男女二重唱，就是成了下放知青也被抽到县文艺宣传队，考上大学依然是系、校文艺积极分子。

特别凑巧的是合肥工业大学与安徽省艺术学校对门，我常常羡慕考上声乐专业的同乡，几乎天天去那里听歌、唱歌。

甚至艺校看门人都把我当作了艺校学生，但我那时唱歌仅是紧张学习中的一种放松，从没有奢望过日后会与音乐文学结缘。

还是在淮北开始埋下了写诗的种子，总想找到破土出苗的日子。

之后改革开放的大潮来了，我放着司法所所长兼律师的工作不干毅然决然地停薪留职选择了北漂。

1995年闯北京到现在，再也没有回头！

刚到北京几天就寻找到“黑豹乐队”的住处，成了他们的粉丝，当时看见他们披头散发的还有点不习惯呢！

日后也去过燕莎商场排队叫郭风在他的新专辑签过名；1996年起我开始尝试写歌词，结果一投中国《词刊》就连续几年发表了《麦黄杏》《爱情不是一切》《今天我的心情莫名的好》《飘呀飘蒲公英》《顺其自然》等，接着又参加了《词刊》举办的作词研习班，从而开始真正迷上了写歌词。

在北京，著名作曲家和音乐人很多，机会也就很多。

我做生意挣的钱总会留一部分去为自己的歌词写作服务。

也就是说，从来没想到过靠写诗写歌词去挣钱，从而歌词也渐渐地被发表被谱曲被演唱。

从而词作也从青涩逐渐成熟，从而也被导演、作曲家、歌手约写。

<<芊芊艾（套装上下册）>>

这一时期的作品风格迥异，有歌唱祖国的《十月颂歌》、歌唱党的《阳光信念》、歌唱爱情的《抱你一刹那真好》、歌唱大西北的《大漠吟》、歌唱赈灾的《心连心手拉手》、歌唱环保的《可可西里》，有军歌《军中女孩》，有儿歌《一幅画》，有民族风的《壮家女儿》，有流行通俗的《顺其自然》等等。

刚写到这里突然来了一个陌生手机号的信息：“毛老师您好，我正在网上听着你的那首《女人的独白》呢。

”我出于礼貌回了一句：“那是我的应景之作，我怎么能写出《女人的独白》啊？

但你们喜欢就是我坚持写下去的理由。

”的确，一个写诗的人的成长是与读者分不开的，虚荣的骄傲往往也是助长一个人奋力拼搏的动力。

每一次诗作被媒体发表，每一次诗友善意的批评，每一次读者恭维的夸奖，都是源源不绝的力量！

这里不得不从《女人的独白》说起了，这是一首歌词，莎光谱曲，被几个歌手都曾演唱过，也被誉为中国的苏珊大妈的黑妮在她荣获央视星光大道年终决赛铜奖后在多家电视台演唱过。

我写了许多有关女人的诗与歌词，的确我不太了解女人而非要写女人，越想了解女人越觉得有写不完的女人，以至连续写有《流泪的女人》《爱雪的女人》《想爱又怕爱的女人》《网恋女人》《唠叨女人》《甘愿做情人的女人》《有这样一个女人》以及中国古代经典故事中的十多位女人等等。

爱好，总想成功！

但成功总是未知！

真要出这本诗歌集了，本人却又感到诚惶诚恐，就像一个穿着打扮一本正经的人突然被扒光了衣服而裸露在众人面前一样，是白是黑是美是丑是男是女都一目了然了！

仿佛自信也成了一个虚弱的盾牌，读者的目光温柔也锐利、呵护也残忍、渴求也冷酷！

我平常常对自己作品提出批评者说我写诗是业余爱好，以此来为自己遮羞，可一旦突然决定要出版诗集，傲慢而膨胀的野心也就随着心虚渐渐萎缩了。

有半斤还是八两其实自己心里很明白，充其量是一个信手涂鸦的人，一个招摇过市的人，一个半睡半醒的人！

当今真正诗人的优秀作品都很少有人问津，而我这本书也不指望谁对它垂青！

能叫人随便翻翻不产生“恶心”也就谢天谢地了！

所以说写到这里我突然有一种憋屈的感觉，闯荡而落魄了几十年，穷酸而忽悠了几十年，所有爱与恨、愁与乐、苦与甜、思与忧都在这一本书里了！

但我，从中得到了什么，究竟还想得到什么？

说不知道那是搪塞，说知道却感到迷惘！

既然书要出了，就像自己的孩子即使很丑也会爱不释手。

本书共入选397首作品，其中诗167首，歌词230首；有关爱情题材的200多首，有关家乡亳州及中医药文化的作品有40多首。

有100多首是有关家国情怀、历史人物、环保公益、青春励志、忧患意识的作品。

出自己的书，唱自己的歌，能给读者一点点受益和快乐，我此生足矣！

<<芊芊艾（套装上下册）>>

内容概要

《芊芊艾：毛新安诗与歌词集萃（套装上下册）》共入选397首作品，其中诗167首，歌词230首；有关爱情题材的200多首，有关作者家乡亳州及中医药文化的作品有40多首。有100多首是有关家国情怀、历史人物、环保公益、青春励志、忧患意识的作品。

<<芊芊艾（套装上下册）>>

作者简介

毛新安，1957年4月5日生，安徽亳州人。

母校分别为亳州拂晓小学、亳州一中、合肥工业大学。

经历过“下放知青”农村锻炼，从事过地质野外勘探工作、司法调解与律师工作、药材经销、音乐工作室、大型文化艺术活动策划与广告招商等。

现就职于北京大唐辉煌传媒股份有限公司。

现为世界中医药学会联合会信息专业委员会理事、安徽省音乐家协会会员、亳州市音协副秘书长。

<<芊芊艾（套装上下册）>>

书籍目录

上册 诗紫丹参蒺藜夏枯草银杏橘子与陈皮陈抟嵇康亳州花戏楼亳州问礼巷致淳杰切药姑娘墙网活，我的表舅我的村长镜子癞蛤蟆雾雪记忆思想之蜜蜂墓碑问生活的碎屑红玛瑙我坚信过我看见了时间家人生之遗憾人生之叹息月亮诱惑胡思乱想西班牙斗牛又到中秋活着关于理解关于树老家生涯我想你了咖啡屋爱雪的女人五月的孤独情焰清明时节的混沌幻想感动与你在一起你知道不知道没有情人的情人节沉默与怒吼企雪上一只孤独的猫我爱你就是我爱你错过再一次对你说我爱你你想你的时候谁爱谁到永久盛夏之恋望断南飞雁曲终人未散把爱交给未来时光爱你，至善至美惊艳的爱心是干疮百孔的帆烟花永恒看天空烟花缤纷感情之最这就是爱不想说再见星歌舞场真情几度秋养蚕姑娘惊蛰后的第一场雪你就是太阳幸福是否遥远一去不返恨你我才知天命多真就有多爱秋水天长恐惧孤单如果来一场感情地震怎么爱都不为过爱从此在心里居住爱了决不放弃猝不及防给你(组诗)独身者殉情有一位八十岁的新娘死亡婚姻档案(组诗)同床异梦2011情人节的狂想爱的困惑与思索爱你羊肉泡馍孤单爱情飞蛾爱在远方本爱难移变色龙不着痕迹的爱巢此一时彼一时告诉我，谁把爱救赎风雪黄昏后干洗店那年那月那日破茧重生既然爱就深爱想知道菊花雨可是那天就是那天枯井里的鱼六月水莲八月紫薇漏网的鱼马里亚纳海沟的鱼梦见梦断魂那一天你是我最值得爱的人鸟吻惊弓青苹果的初恋倾慕变成绝对情迷意乱情焰请听我说如果可以如何爱身不由己胜券在握谁懂爱就爱谁水到渠成酸石榴有一种爱往事怎能如烟忘不了忘不了你我我爱你每一天你想要的女人我知道我不该七月风习惯现在是恋爱时间朝雨暮雪笑靥的光芒魔鬼也柔情鲑鱼的情变一触即溃独自一切从头越一夜寒风把我从迟疑中唤醒义无反顾易感易伤的爱有一种望穿双眼叫红尘看破依个人这些天放飞孤独钟乳石追悔莫及子夜情思姑娘，我想对你讲我喜欢你了我才这样对你讲率真而本分的女人有这么一个女人只因有你很想念你 下册 歌词顺其自然穷途末路女人心事女人的独白好流泪的女人网恋女人甘愿做情人的女人想爱又怕爱的女人唠叨女人婚礼祝酒歌鸡汤盖浇饭爱情的嘴脸莫要初恋是最火的一种感觉爱你在所不惜不是那天同枕一个梦心从此有个家我崇尚你就是崇尚人生花开不败玻璃霜花勿忘我爱在雨季谁能逃脱这情网的捕捉爱你，全心全意让爱石破天惊理解万岁还说什么不行我依然坚信自己分手时刻玉兰花开爱非烟蒂爱到底我从未想到过放弃花儿随风命中注定我是你的人空白请允许走火入魔爱谁谁我要那浪漫爱上爱抱你的一刹那真好什么让我如此爱你乖企鹅水情缘签牵手走向左向右爱情不是一切天花乱坠吻你十七秒被爱勒索的时间大放光芒雨中即情今夜寂寞在十点半寂寞桃红飞负心人等你来G弦上的梅花雪一辈子不放手爱你格外真爱你，我就祝你快乐平安你的梦是否朝北爱情超市爱走走，爱来来悲喜一念比目鱼的感觉穿越的鱼穿着草鞋追你纯粹才永远共谁秉烛到石烂海枯苦艾秘密武器那一晚你将是谁的谁情焰城堡驱逐如果爱我拿什么再说你最美我怀疑我是你的最爱悬崖坠也许爱鲜花朵朵天下第一问也许想飞就飞吧男人底线诚信之歌换个法儿活太阳鸟飞吧飞，天堂鸟征雁告诉你对酒当歌青春圆舞曲青春有约好前程今天我的心情莫名的好阳光灿烂每一天梦里梦外风沙中的胡杨人间真情问候阳光诺言爱能叫一切变样心连心，手拉手以人民的名义冰激凌女孩无名英雄为我喝彩笑在最后你可知道老实人大好人白衣天使血铸忠诚卓玛骆驼汉追赶梦我心随风未来在等你希望相信未来谁家没有本难念的经火种不要让泪水迷离远方的彩虹你别太累我心飞翔幸福之路红红火火总是年福到了大红鼓福福满中国人共圆97梦共享团圆时光妈妈是月亮祖国是太阳军中女孩大漠吟中国龙归来吧请来新疆杨贵妃貂蝉昭君吟西施可可西里壮家女儿李清照孟姜女林黛玉花蕊夫人苏武牧羊精卫填海夸父追日女娲补天大禹治水怀念屈原永远了野马中华歌舞十月圆未来属于中国都属于你人字雁阵拯救家园家园的诉说一幅画春天的钟声不息的火种这个世界渴望和平草原之歌中国节中华儿女祖国啊，我爱您阳光信念令人神往的祖国来吧，北京是你的家光荣与幸福属于中国亳州之歌老子庄周梦蝶魏武帝曹操华佗颂华佗五禽戏花木兰来吧，朋友想起老家牵挂情系老家想起外婆母亲背影妈妈我爱你思念如枫左邻右舍我爱你，亳州大平原涡河，我的母亲河魏武广场五彩缤纷四月天中华药都九九醉金秋天下药商国医颂国药吟欢聚一堂芍花凌霄花雪上一枝蒿红玫瑰野蔷薇冬虫夏草子夜昙花曼陀罗蒲公英菊仙人掌杏仁红樱桃红丝线，青丝线芊芊艾一路同行梦想飞，向前冲古井贡酒之歌安徽五岭酿酒有限公司之歌药店之歌浙皖药业之歌亳州占元集团之歌朋友，来呀来汤都论剑欢乐有约这一刻亳州拂晓小学之歌后记

章节摘录

癞蛤蟆 我爬在充当栅栏的冬青下屏住呼吸 饥饿的两眼瞪圆随时像箭射出 童年善于与子子搏斗 自认练就一身生存的绝技 但总不安分守己 理想就是闯荡 闯荡只为理想 只是如今不属于故乡 清甜的小河 流浪啊流浪四海为家举目无亲 在摩天大楼的脚趾间高傲而卑微的生存 一身灰黑与粉饰的世界很难融洽 疙疙瘩瘩遭到多少冷遇和劫难 今晚风很急 耳畔众人脚步声凌乱 我探出半个身子瞅瞅全城灯火辉煌 看驱光虫们都在寻欢作乐 我终于耐不住寂寞 我突然想牵一双手 结伴遛遛 我闻香寻高门 霓虹灯一闪一灭 我混进了钱柜大门口伸长了目光 夜来香歌声袅袅 潮虫般的汽车里走出红男绿女 我趁着突然停电大摇大摆地走进了豪华包间 虽然不是第一次看见高脚杯盛着淫浪的笑声 但我今天似乎有点晕 我突然发现这里的玩主们都是些电影电视里露脸的名门贵族 竟还有我崇拜的暗恋的心中的情人明星 他和她们在耳鬓厮磨 她和他们在吸食着什么 我突然想起我外婆的外婆地里长着那些美丽的罌粟花 但我母亲提醒我永远别去碰它 往往世界上最美丽的也是最致命的 堕落的最好理由是富贵后的空虚 我不相信 但我不得不信 哎呀——一声女人的尖叫划破云天 一部手机朝我砸来 我从晕乎中清醒 我跛着腿退出了属于他们的天堂 虽然他们都忽视我的存在 以他们所谓的高雅曾鄙视我原生态的低俗 但我暗自高兴丑陋的外表也能惊呆世人 只不过是还没有向那些盲目的粉丝们去披露她们的隐私 我知道她们喜欢而呼唤镁光灯但又怕狗仔队的镁光灯 原来他们比我活得还虚伪而尴尬 混迹到皇城根下的我做梦都想成为明星的我突然决定要回老家 回到生我养我的那一片洼地 在荷塘月色里如泣如诉 此刻 我突然变得自信而自豪 任阵雨如泪绝不像帅哥般的青蛙满天牢骚 而整整一个夏季再也没有一片乐土可供参照 这世界已处于风雨飘摇之中 雾 我又蠢蠢欲动 天气预报如此准确 大而浓的雾 如约而来 雾 爬出远古的洞穴 突然从幕后闪亮登场 像魔术师抖开的纱巾 迅速罩住了河流山冈城市村庄 像一场争夺战吸引着人们睁得大大的眼球 五彩缤纷的世界里只剩下灰白 雾 强词夺理地与车水马龙纠缠不休 高速路上连环撞车 喇叭呜咽 一开窗雾气就弥漫屋内 雾 慷慨地递给我一把腐败的气味 听罢电视上播放的重庆打黑文强一案 索性我走出户外与雾为伍 我感觉自己在悬浮 我周身负载着湿冷的沉重 万物仿佛踩着拉拽的弹簧退后 与我僵持着陌生距离 天空飘落着一片嘶哑的古老而年轻的呼喊 你在哪里 我在这里 这里是哪里 不知道 讨厌 哦 因为雾 此时世界仿佛没有了界碑 地桩 一切似乎都从纷乱变得规矩 我突然喜欢雾的一统天下的霸气 这来自它的强悍与果断 有时想想自己太软弱 之所以常常被人欺负就是缺少雾的精神 我情不自禁高唱那首雾里看花 周围的人谁也看不清谁的嘴脸 我没有了过去那种尴尬的羞怯 自信 往往是一块像雾一样蒙眼的白布 爱谁谁 爱咋咋地 目空一切 教堂晨钟依然准点敲响 惊醒的乌鸦出巢翅膀割破雾的肚脐 大千世界若隐若现 拨开迷雾我突然看清了什么秘密 十字路口红绿灯睁一眼闭一眼 一辆潮虫般小轿车载着富翁的小秘 横冲直撞直奔高消费游乐场 图书馆与超级市场对峙 此时海彼岸诱惑人群飘来荡去活像两栖动物 雾 原来是阳奉阴违的太阳最精锐的部队 一声令下迅速从占领地回到老巢做暂时的休整 我知道雾贪婪的本性 它还会随时随地发动进攻 正像世界从没有过所谓的太平 一切还都处于蒙昧奸诈疯狂之中 云开雾散 那是诗人天真的浪漫 那残留的雾气依然骚扰我心 但我顾不得所谓更加和谐美丽的明天 我疾走而站定 回头瞥一眼远处洪水丢下的碎片 直奔电影院去看贺岁片 三枪拍案惊奇 人为设计的迷雾一眼看穿 一笑了之却乖乖地掏出了自己口袋里微薄的钱 雪 下——雪——了 天空中回荡一群孩子们的狂喜 我冲出屋门像迎接久违的恋人 伸出热情之手 但第一句话我想问 你为何姗姗来迟 我的一双颤抖之手像枫叶多少次祈向天空 也许你有N个理由说不 像一个撒娇又撒泼的少妇 我一度对你绝望 缩在干冷的书屋 梦里与你共舞 又找回你湿漉漉的温度 翻开许多书有太多对你的高唱和低吟 但我不过瘾 当年我曾教过幼小的儿子关于你的个性和品质 但我不满足 除了诗 还是诗 整整一个夏天 酷日像凶狮齿咬着万物之命 秋之瘟疫又来掠夺生灵 大地母亲的脸上道道干涸的泪痕 既然蝉不再唱 候鸟南飞 似乎呼唤你已经成为人们心中的唯一 除了爱 还是爱 雪啊 六角形的雪花象征着吉祥从天而降 急急切切 呼呼啦啦 先在细雨中扭动着身躯 继而赤裸裸肥硕硕地扑向亢奋的爱人 我不顾一切地迎雪而奔 不知所措地尽情地淋漓 伞和路已经失去意义 我呼喊 跳跃着像个孩子 仰天而卧渴望雪越大越好把我温柔地覆盖 连一只小猫也怀疑我疯了拼命地吻我 我是疯了 在所有精神病人的眼里 我看见路人的麻木与僵化 这世界仿佛已经没有值得感动的东西 除了钱 还是钱 雪 不在乎偏见的漠视依然沉降着 发出

<<芊芊艾（套装上下册）>>

自然而优美的声音 像寂寞冬日里最悦耳的管风琴 不弃不离地响彻每一个角落 充满激昂的慷慨 自信的疯狂 杂色的现实渐渐变成了晶莹的炫目 真实仿佛再现了一个虚假的神话 大地就这样乖乖地从躁狂趋于寂静 世界从面目全非走向面目全非 我突然却看不懂这一切 像看不懂曾经的单纯的朋友怎么都变成了市侩 除了酒 还是酒 当然雪花曼舞是天空献给大地纯洁的爱情 但谁比我最先得到她的青睐 雪啊 我用各种角度和眼色打量你 你依然是那么大方而坦率 我禁不住伸出贪婪之舌 我尽力地把眼前的雪都拢向我的窗前 堆成我梦寐以求的天使 呵护我苍凉之梦 梦里我还企图分清这与汉唐的雪有何不同 除了白 还是白 不想看见还是得看见 雪最终在阳光下痛苦地呻吟 像重逢的亲人又挥泪别离 我的心也跟着沉降土地 也许化为雪水是另一种精神和意义 但我还是喜欢雪那一种圣洁和浪漫 就像对待爱情的态度 只是现在人们把风花雪月都给妖魔化了 除了浪 还是浪 记忆 之所以扪心自问 那是因为众说纷纭 之所以挥之不去 那是因为刻骨铭心 (一) 1974年读书无用论盛行的年代 大年三十的晚上 坐在我身后的初中同学某某 主谋并携其他几个同学 偷偷给本班班主任家门口放了一个写有奠字的大花圈 那晚雪下得比往年都大 大得足以掩埋痕迹 之后 班主任妻子的精神病犯了 一个月之后 主谋的他在家意外地中电死了 三年之后 正值中年的班主任意外地死于车祸 有人说 这是诅咒的报应 有人说 这是嫉恨的结果 每每老同学聚会都好提起这段往事 一个是诲人不倦的老师 一个是不谙人世的学生 我常常想 如果他们在阴间相遇又当如何 (二) 1975年6月1日 我作为下放知青兴冲冲地 骑着一辆飞鸽牌自行车 第一天去离城18里的村庄报到 但途中下车时却被绑在车后的准备割麦的镰刀划破了右脚 在那激情四射的年代血也激情四射 生产队长微笑地对我说 你回城休息吧 打麦场上一股麦秆被石碾压碎的新鲜味儿扑面而来 我突然觉得恶心 怎那么现眼呢 两年之后 全公社就我一个知青考上了大学 现在这个伤疤我还常常给人看给人说 因为一到天阴下雨就感觉痒痒 怎能忘 (三) 1976夏天某个夜晚 处男的我第一次把唇压向她的唇 她突然浑身颤抖不止 胸脯剧烈地起伏 惊恐的我突然倒退了一步 就这样两人呆呆地坐了一夜 忘了说了些什么 多年以后 我才知道那颤抖那起伏叫性冲动 后来已成他人妻的她对我说 当初我们真傻啊 我一笑了之 在那个性蒙昧的年代里谁不傻啊 (四) 1984年夏日的傍晚时分 我带一组六人在完成了野外勘探回去的路上 我们的吉普车被一辆大货车撞了 所有的人都受到不同程度的伤害 唯有我完好且现场当起了救急指挥 由于车小人多 每每一散工就有人争先恐后地抢座位 但我是组长 每一次都得检查完野外是否丢下东西才能上车 那天我就是最后一个爬进吉普车的 没有了空座位而我只好坐在车中间的仪器盖子上 所有的人都乐乐地围着我像一个柔软的盾 事后大家都说我 真幸运 什么叫幸运 (五) 2005年的农历八月 黄昏 在异乡的我突然接到哥哥打来的电话 他说 妈不行了 你快回 我深夜里进了家门看见母亲蜷缩在床上抽搐着 奄奄一息 我攥住她惨白而变黄的手说 妈 我回来看你了 她不语 眼睛也睁不开了 但两滴眼泪从眼角挤出 那是她用尽了最后一点气力 旋即平静地咽了气 我轻轻地为她拭去眼泪 我当时没有哭 我不相信死亡 出殡的那一天 我哭得很久很痛 我那时才真的感到她再也回不来了 事后亲人们都说 你妈真的疼爱你 她那最后一口气就是等着你回来才能断呢 我明白 敢于与死神最后一次抗争的力量来自母亲伟大的爱 这爱 天长地久 P34-45

<<芊芊艾（套装上下册）>>

后记

为什么本书名要用《芊芊艾》呢？

“中华民族有五千年的灿烂文化，其中包括中医药文化。

拒不完全统计中药材大典就有18912条记录。

中医药文化博大精深，中药材名字五彩缤纷。

每一个中药材都有一个好听的名字，也有一个美丽的故事。

比如自然界的花花草草都是药材，像玫瑰、丁香、牡丹、夜来香等等，而每一个药材名字不仅美得富有诗意，而且直接再现了历史人物如药材‘虞美人’即虞姬，药材‘汉宫秋’直指‘昭君出塞’的历史。

本人从事过数年的药材经销，特别地钟爱中医药文化。

作为一个小有成就的业余词作者，有责任也有兴趣，通过不倦地查药书、读历史，历时一年终于写出两首原创歌词：《芊芊艾》与《红丝线青丝线》。

古典版歌词《芊芊艾》由119个中药材名字组成，含20个中外经典故事；现代版歌词《红丝线青丝线》是由119个中药材名字，含24种形形色色的爱情。

两首歌词共用238个药材名字(817个汉字)，但两首词中的药材名字没有一个重复使用。

几千年来以药材名字吟诗作赋者无数，但这两首歌词目前是‘前无古人’。

从文化内涵，历史厚重、现代流行方面来讲，该词的创造力、传播力、震撼力都不可估量！

一首歌词或一首歌曲，是一种文化的载体并有寓教于乐的功效。

音乐文化有时是主题先行的歌词文化，甚至在某一个时期，某一个阶段迅捷于其他文化。

作者有意把中药材名字巧妙而自觉地为主题服务，进行了精心构思，花费了很多心血，但并不会叫人感到药名词语的盲目堆砌，而是与那些中外经典故事恰如其分有机地融合，目的就是打造一首前所未有的经典原创作品。

当然，作为一个普通寻求娱乐者，不必懂或理解药名药性，只是觉得歌好听，歌词易懂，有意义就行了。

该歌词在创意时，就是首先要叫那些一点不懂药名药性的人能看明白，通过听或唱能通俗地基本明白和了解歌词本身的词义和主题就行了。

关键歌词里所表现的那些经典故事也许有人不一定知道那么多，但多少都了解些，因为这毕竟不是幼儿歌曲，就是文盲也在他的成长中多少听过那些故事。

况且当今的电视文化与电脑文化那么普及，那些故事早已经走进了千家万户。

当然，如能熟悉这些药材和药性的人岂不两全其美？

！

其实对那些学中医中药的在校学生及从事中医药行业的人们，更是再好不过的了。

当然，本歌词主题对社会效益来讲是为了用音乐来弘扬我国博大精深的中医药文化，弘扬中外千古发生的经典故事和人文精神；而给予消费者的则是生活的欢乐和心灵的陶冶。

其实中医药文化与人们的生活息息相关，人们在听歌唱歌的同时，自然而然地也催促人们去了解那些经典故事及中药材知识。

特别是当今中药养生方兴未艾，好多药材名字普通人都能说它个一二三来。

所以说这首歌词(或歌曲)太有意义了。

换句话说，太有市场了！

信不信？

这首词包含了几千年来老祖宗留下的国粹及人文精神，面对的是人们日益渴求的文化消费，比如利用音乐彩铃、网络下载等市场价值，将会迅速走红而深入人心！

当然世界上的投资没有零风险，假如亏本了就算是为祖国的中医药文化来做奉献了。

我相信我们所做的事业有益于社会，就会得到政府的支持；有益于人们的文化娱乐，就会得到消费者的青睐；有益于未来，就有‘芊芊艾’的未来。

” 以上是我曾写的“《芊芊艾》与《红丝线青丝线》项目投资书”(以下简称“项目投资书”)的概

<<芊芊艾（套装上下册）>>

述。

当我决定本书的名字定为“芊芊艾”后，有不少人问我为啥？

首先是涵盖广泛，本书中有几十首诗与歌词是以“国医国药”为题材的，而《芊芊艾》与《红丝线青丝线》是我的呕心沥血之作。

其中歌词《芊芊艾》故事内容在书中又有专门为之而写的歌词如西施、貂蝉、杨贵妃、王昭君、孟姜女、李清照、林黛玉、花蕊夫人。

其次是象征爱情，本书一半多是爱情诗与歌词，而以《芊芊艾》为书名就是象征绵绵不绝的爱情！

当然还有一个最重要的原因，就是当该“项目投资书”中投资额仅仅十万元人民币而屡屡遭碰壁的时候，我才真正决定本书名非用“芊芊艾”不可。

在这里也不得不简单说一说碰壁的经历。

当我把发表于亳州文艺及新浪博客的《芊芊艾》与《红丝线青丝线》拿出来给人看时，谁看谁都说好，当一给他们(有的是医药大老板，有的是从事中医药行业者，有的是想急于成名的歌手)说这是歌词，得花约十万元谱曲录制成歌曲进行公益推广时，他们有的说弘扬中医药文化是政府的事，这么好的“东西”这得找政府拿钱；有人说花钱去包装一个歌手唱这种太专业的歌火不了、挣不到钱，投资必打水漂，云云。

一直嗓门高的我变得无语，一直雄心勃勃的我变得窘迫。

钱，这东西就是能难倒梦想者！

但我依然坚信：迟早有一天会遇到乐善好施并热衷于中医药文化公益事业的人！

值得庆幸的是，作曲家鹏来不计报酬地关门在家七天，终于把这首《芊芊艾》歌词谱成曲了，而且相当抒情优美；接着王松阳也不计报酬地编了曲做了迷笛，而女歌手潘瑶与刘亚婷分别自费录了小样。

《红丝线青丝线》也被男歌手栾玉林作曲并录制了小样。

更值得一提的是：《芊芊艾》戏歌版也已被青年作曲家雪原谱曲，由郭涛首唱。

还有《芊芊艾》合唱版也在策划之中。

总之，听到了他们的小样，我仿佛看到了黎明前的黑暗终将被曙光吞没！

我相信，也许这本书出版之时就是《芊芊艾》与《红丝线青丝线》歌曲飞翔之日。

说真的，本书中其他几百首诗也抵不上这两首药材名字歌词所给我的困惑与警醒、磨难与思索！

所以说本书名还有其他比用芊芊艾更有意义吗？

！

所以说，这本书的名字《芊芊艾》也是一句为中医药文化发展而呐喊的广告词！

一个人的成长从小到老离不开亲情、友情、爱情；一个人的成长从弱到强离不开老师教诲、贵人帮助、高人指点。

借此感谢给我生命的父母、感谢给我关爱的妻子以及给我希望的儿子儿媳；感谢我的亲戚及兄弟姐妹们、感谢曾经爱我或被我爱过的女人；感谢所有呵护、提携、宽容我的亲友、朋友、老师、同学、领导、同事、诗友及合作过的导演、歌手、音乐人！

<<芊芊艾（套装上下册）>>

编辑推荐

毛新安编写的这本《芊芊艾：毛新安诗与歌词集萃(上下)》共入选397首作品，其中诗167首，歌词230首；有关爱情题材的200多首，有关作者家乡亳州及中医药文化的作品有40多首。有100多首是有关家国情怀、历史人物、环保公益、青春励志、忧患意识的作品。

<<芊芊艾（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>