

<<20世纪安庆美学家>>

图书基本信息

书名：<<20世纪安庆美学家>>

13位ISBN编号：9787565004551

10位ISBN编号：7565004553

出版时间：2011-4

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：何池友，蔡洞峰 编著

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪安庆美学家>>

### 内容概要

《皖江文化与中国现代化丛书》涵盖了文学、历史、哲学、艺术、宗教、经济、教育、文化、学术史等诸多学科门类，囊括了安庆历史文化的方方面面。

它们既是对学生进行素质教育的教材，也是宣传安庆的一项文化工程。

《陈独秀与中国现代化》(作者何池友、蔡洞峰)是该系列之一，包括了佛陀世容——朱光潜、美学的散步者——宗白华等内容。

## <<20世纪安庆美学家>>

### 书籍目录

#### 绪论

- 一、历史人生的巧合与必然
- 二、学术研究的专攻与互补
- 三、人文精神的分化与整合

#### 佛陀世容——朱光潜

- 一、朱光潜生平与学术成就
- 二、朱光潜的学术历程和学术概貌
- 三、美在心物婚媾的意象——审美对象论
- 四、直觉、距离、移情与内模仿——美感经验论
- 五、人生的艺术化——美感教育论
- 六、意象与情趣的契合——艺术境界论

#### 美学的散步者——宗白华

- 一、生平及启蒙之路
- 二、生命历程
- 三、意境理论
- 四、美学的散步
- 五、中西比较美学的先行者
- 六、散步者的风范

#### 诗意的哲学家——方东美

- 一、生平及著作
- 二、诗和哲学
- 三、哲学与宗教
- 四、生命的大美

#### 艺海乘桴——邓以蛰

- 一、邓以蛰生平与学术成就
- 二、邓以蛰的学术历程和学术概貌
- 三、造乎理想之境——审美对象论
- 四、以大观大——美感经验论
- 五、为人生的艺术——美感教育论
- 六、气韵生动——中国书画的艺术至境

#### 参考文献

#### 后记

## <<20世纪安庆美学家>>

### 章节摘录

版权页：插图：3.美是心物婚媾的意象美既然都要经过心灵的创造，那么从创造的心灵成果看，美是“心物婚媾”而产生的意象。

朱光潜说：“美不完全在外物，也不完全在人心，它是心物婚媾后所产生的婴儿。

”这审美心灵所生的婴儿就是审美意象。

例如，拿欣赏古松的例子来说，松的苍翠劲直是物理，松的清风峻节是人情，松的意象就是这苍翠劲直的物理与清风峻节的人情的契合，这是一方面；另一方面，“松所生的意象和柳所生的意象不同，和癞蛤蟆所生的意象更不同。

所以松的形象这一个艺术品的成功，一般是我的贡献，一半是松的贡献”。

美是心物契合而在审美心灵里诞生的意象。

简言之，美在意象。

朱光潜前期美学虽未明确得出这一结论，但已呼之欲出。

后期美学所坚持的“物的形象”或“物乙”说，则对此作了更明确阐述。

在美学论争中，他坚持“美是主客观的统一”的主张，将物（物甲）与物的形象（物乙）相区分。

朱光潜说：“物甲是自然物，物乙是自然物的客观条件加上人的主观条件的影响而产生的，所以已经不纯是自然物，而是夹杂着人的主观成分之物，换句话说，已经是社会的物了。

美感的对象不是自然物而是作为物的形象的社会之物，美学研究的也只是这个社会的物如何产生，具有什么性质和价值，发生什么作用，至于自然物（社会现象在未成为艺术形象时，也可以看作是自然物。

这里所谓的自然物包括自然与社会中存在的物理与事理）则是科学的对象。

## <<20世纪安庆美学家>>

### 编辑推荐

《20世纪安庆美学家》是皖江文化与中国现代化丛书之一。

<<20世纪安庆美学家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>