第一图书网, tushu007.com

<<读写视野>>

图书基本信息

书名：<<读写视野>>

13位ISBN编号：9787565003110

10位ISBN编号：7565003115

出版时间：2010-12

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：黄季耕

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《读写视野》不仅给人多方面的知识，还能让人明理和增智。
所以我在每本笔记簿上都写着“敬时爱日”和“争分惜秒”字样，以资激励自己。
及至自己置身高等教育的行列，明白“学养移人”的道理，进而认识到读书不仅使人广博和深厚，还能陶冶人的性情，使人的思想得到纯净和升华，乃至可以在前人积累的基础上，进行不断地探索和深究，从而作出自己新的奉献。

作者简介

黄季耕，原名黄其根，安徽肥东县人。
曾任安徽教育学院中文系副主任、党总支书记，被省内两所高校聘为兼职教授。
并曾任省语文教学法学会副会长、安徽教育学院学报和省教育学会《安徽教育论坛》副主编。
现为世界华文文学家协会理事。
《安徽著作家小传》列为“当代古文研究家”（南京大学出版社，1991年版）。
著有《中华历代名文评赏》（安徽人民出版社，1999年版）；《姚莹论诗绝句六十首注》（黄山书社，1986年版）。
点校姚莹《识小录·寸阴丛录》（黄山书社，1991年版）。
另有《耕耘集》、《秋实集》、《晚霞集》先后于2001、2004、2006年于香港天马图书出版有限公司出版。
合作编著有《安徽历代诗选》（安徽人民出版社，1983年版）、《少年阅读诗文选》（安徽人民出版社，1980年版）、《示儿诗文选》（安徽少儿出版社，1984年版）。
主编有《中国文化世家·江淮卷》（湖北教育出版社，2004年版）、《安徽文化名人世家》（安徽教育出版社，2005年版）。
参加辞书编写有《诗经鉴赏辞典》（安徽文艺出版社，1990年版）、《名言名句鉴赏辞典》（安徽少儿出版社，1992年版）、大型工具书《续经籍纂诂》（400余万字，安徽教育出版社，2011年版）。

书籍目录

自序读书篇论读书的心理素质和高级境界无韵之离骚——《史记》评论之曹子建赋篇概观《洛神赋》的思想和艺术谈《古文辞类纂评注》本鲁迅与儿童读物鲁迅与自然科学陶行知的儿童教育观——谈向孩子学习读郭沫若写给孩子们的诗读《胡适精选历代绝句》——兼辨正《涌金门外》作者《今日歌》和《明日歌》女诗人、散文家方令孺清冷澈骨悱恻情深——读丁宁的《还轩词》冯玉祥的求知精神钱基博的宏富与自谦蔡元培的读书经验合肥龙门巷走出张家四才女马茂元教授说阅读吴孟复教授谈鉴赏真挚情深的悼亡诗——兼谈其浦大铨的伤逝诗读杨道淮先生的《醉樵轩诗词吟草》诗联合璧双美增辉爱国忧民气壮山河——略评张恺帆的诗战斗的诗篇豪情的画卷——读《郭小川诗选》再忆张涤华先生记评论家苏中全方位的世界华文文学家研究宏编——读《王一桃卷》一本撼人心魄的殖民地血泪史——读王一桃《在英殖民地马来亚狱中》才女和女四书——读黄嫣梨《女四书集注义证》黑暗与光明同在朱晓初和他的《九传薪火》奥运赞歌——读陆世全《满庭芳·迎北京奥运》少年大学生的智慧与成长醍醐灌顶笑的神奇沙的伟异永久的忆念读书晚悟《四十年风雨情》序《商海观潮》《世间观云》序《先正读书诀》校订说明《先正读书诀》校订附：《古今读书法探要》拟编纲目写作篇戴名世的文章及文章观——兼谈其与方苞的友谊刘大槐《论文偶记》心得章学诚的文论例说姚莹文章观刍议唐彪文章观摭谈李扶九编《古文笔法百篇》述评胡怀琛编《古文笔法百篇》评说说文与写话观察·构思与联想“习作”和“试译”的启示十年回眸在改革春风吹拂下耕耘文章的思想文章是用真情织成的好文章是改出来的邵作舟《论文八则》点校《论文八则》点校后记附：《文章学新编》简要纲目附录：《中华历代名文评赏》序《识小录·寸阴丛录》序《安徽历代诗选》前言《安徽文化名人世家》导论跋后记

章节摘录

自潘岳的《悼亡诗》之后，悼亡诗成为悼念亡妻的特指。
后人悼亡诗作不绝，南北朝梁代沈约有《悼亡诗》作，江淹更有《悼室人诗》十首，隋代的薛德音也有悼亡诗章。
唐代诗人更不断有作。
白居易的挚友元稹，他在婚后七年，爱妻韦丛不幸亡故，写了悼亡诗《遣悲怀》三首。
第一首写名门闺秀屈嫁寒士，她勤俭持家、体贴丈夫情景，写出抱憾内疚之情。
第二首：“ 昔日戏言身后意，今朝却到眼前来。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。
”抒写妻子亡故后难以排解的哀伤、痛苦和凄凉之情。
第三首开篇写：“ 闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。
”由悲妻自悲而自伤身世，哀婉痛楚，情深意切。
这三首诗被后人誉为“ 古今悼亡一体之绝唱 ”。
元稹另一首诗《离思》（五首之四）：“ 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取决花丛懒回顾，半缘修道半缘君。
”也是悼念亡妻之作，前两句以至大至美形象比喻爱妻，更用坚定无移语调，写信步花丛，懒得回头一看，正由于半是修身养性，半是眷恋亡妻，深挚之情，油然可见。
在宋代，著名悼亡词作，当然首推苏轼。
他在40岁时怀念妻子王弗的记梦之作《江城子 · 乙卯正月廿日夜记梦》：“ 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。
千里孤坟无处话凄凉。
纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
”首写互相遥念，托出自己无限空虚、怅惆心情。
妻子葬于“ 千里 ”外的四川故乡旧茔，既遥且孤，凄清独处，难以倾诉。
何况十年来自己仕途失意，容颜衰老，故诗人笔锋一转：即使相见，也无法相认了，把凄伤痛苦之情又加深一层。
下阕：“ 夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。
相顾无言，惟有泪干行。
料得年年肠断处，明月夜，短松冈。
”幽梦隐隐，思念殷殷，诗人用无声有泪的细节，达到无声胜有声的艺术效果。
最后又从梦境回到现实，妻子定会年复一年地在明月夜、短松冈，伴着孤坟思念丈夫，无限悲伤，进一步地表现自己对亡妻的悼念深情。
我省宣州诗人梅尧臣，对转变宋代诗风有相当影响，受到苏轼和陆游称赏。
他的“ 状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外 ”的“ 力求平淡 ”，矫靡丽之习，以细微见长的艺术风格，很为后人称道。
诗人不仅爱国家、爱人民，同样也挚爱自己的妻室儿女。
就我所知，梅尧臣的悼亡之作，在宋代可说创诗人之最。
仅就《梅尧臣诗选》统计就有二十多首。
爱妻谢氏亡故后，他一下写了《悼亡三首》。
首篇结句是：“ 终当与同穴，未死泪涟涟。
”写出真挚笃厚的感情。
此后每年有作，不仅是春悲秋感，真是无时无刻不在思念之中，诗题有《梦睹》、《昼梦》、《梦感》等。
在《灵树铺夕梦》中写到：“ 昼梦同坐偶，夕梦立我左。

第一图书网, tushu007.com

”“ 殁仍忧我身，使存心得堕。
”一个已亡殁的人仍忧念存者，怎能不使活着的人堕泪？
深一层写出诗人的滴血哀痛。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com