

<<字体设计>>

图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787565001734

10位ISBN编号：7565001732

出版时间：2010-9

出版时间：合肥工业

作者：何靖

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字体设计>>

前言

目前艺术设计类教材的出版十分兴盛，任何一门课程如《平面构成》、《招贴设计》、《装饰色彩》等，都可以找到十个、二十个以上的版本。

然而，常见的情形是，许多教材虽然体例结构、目录秩序有所差异，但在内容上并无不同，只是排列组合略有区别，图例更是单调雷同。

从写作文本的角度考察，大都分章分节，平铺直叙，结构不外乎该门类知识的历史、分类、特征、要素，再加上名作分析、材料与技法表现等等，最后象征性地附上思考题，再配上插图。

编得经典而独特，且真正可供操作、可应用于教学实施的却少之又少，，子是，所谓教材实际上只是一种讲义，学习者的学习方式只能是一般性地阅读，从根本上缺乏真实能力与设计实务的训练方法。

这表明教材建设需要从根本上加以改变。

从课程实践的角度出发，一本教材的着重点应落实在一个“教”字上，注重“教”与“讲”之间的差别，让教师可教，学生可学，尤其是可以自学。

它必须成为一个可供操作的文本、能够实施的纲要，它还必须具有教学参考用书的性质。

<<字体设计>>

内容概要

言为心声，字为言表。

文字是符号，是装饰，还是图腾，是介质，是寄托…… 本书以培养应用型人才为目标，重在对学生实践能力、创造性思维的培养。

主要是从造型方面入手，从字体本身入手，兼以讨论字体的应用和新的发展趋势，寻找字体更为广阔的表现形式和展现空间。

<<字体设计>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 字体设计总述 第二节 汉字的历史 第三节 拉丁字母的历史 第四节 现代字体设计的发展
第二章 字体设计的原则和构成因素 第一节 字体设计的原则 第二节 字体设计的构成因素
第三章 字体设计的表现形式 第一节 常见的表现形式 第二节 表现形式新的发展趋势
第四章 字体设计实训 作业1 品牌准字设计 作业2 书法品牌设计 作业3 签名设计 作业4 具象性表现字体 作业5 字库字搞设计
参考文献

<<字体设计>>

章节摘录

希腊人与腓尼基亚人在交往中，吸取了他们的文化，又创造出希腊字母，成为现代拉丁文字母的雏形。

经过了腓尼基亚的子音字母到希腊的表音字母，这时的文字是从右向左写的，左右倒转的字母也很多。

最后罗马字母继承了希腊字母的一个变种，并把它拉近到今天的拉丁字母，从这里开始了拉丁字母历史有现实意义的第一页。

在非常早的时期（至少早在第一王朝第四代君主的年代），在埃及产生了一种象形文字的变体，称为僧侣体，由于日常需要，它取代了象形文字。

它用于公文，同时象形文字仍用于纪念性和礼仪性的用途。

加德纳关于僧侣体的评论是：“最初，它只不过是简化了、圆滑化了的象形文字，与使用凿子凿出的角度和精确形状相比，是使用芦管笔快速书写的结果。

”一种更快的书写形式称为通俗体，大约产生于公元前8世纪。

这是托勒密时期和罗马时期通用的文字形式，是在著名的罗塞塔石碑上发现的。

当时的腓尼基亚人对祖先的30个符号加以归纳整理，合并为22个简略的形体。

后来，腓尼基亚人的22个字母传到了爱琴海岸，被希腊人所利用。

<<字体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>