

<<花木状>>

图书基本信息

书名：<<花木状>>

13位ISBN编号：9787564911645

10位ISBN编号：7564911646

出版时间：2013-9

出版时间：河南大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花木状>>

内容概要

“花木诗”的写作缘起于2009年11月30日晚，那晚我对爱人王文平说，你监督，我要重新学习花木。

时间回溯到1987年3月9日晚。

我约王文平踏春雪漫步在河南农大的小花园，很“容易”就谈到了诗，谈到了1986年7月号《诗刊》发我的《让我们去大漠》。

然而豪情壮志最终只停留在诗歌中，毕业时我没有去塔克拉玛干石油勘探局报到，没有去感悟胡杨和开拓者的风骨，却选择了郑州的悬铃木，并于当天晚上选择了早春中的大榕树和树下的对话。

20多年来，我们有很多共同点，也有许多的不同。

比如，同样于上世纪80年代早期开始写诗。

当她为了孩子基本辍笔，专心于她的植物保护与园林专业，我却得以延续如许年。

耳濡目染，我对她成天念叨和呵护的花木产生了一些兴趣。

自然何状？

花木何状？

人何状？

当自然生态和诗歌生态需要诗人重新审视的时候，我真正了解和理解身边的花木吗？

其实，更早的花木教育始于幼年，院子里爷爷栽下的挂着蜂巢的老柳树，外婆家的两株石榴和一大片枣树，湖北荆门的竹林和油松林……他们都生长在最初的记忆里，不曾凋谢，不曾老枯。

可以说，北方的常见花木，或多认识，但从未像爱人那样用植物学的眼光审视他们。

他们总与我们相伴，我们却忽视他们的存在，更不在意他们的快乐和苦痛。

一树一人生，一花一世界。

三年多来，我陆续写了100多首，且多是北方花木。

他们的皮肤、枝干、叶子、花朵、果实，调动着、结构着我所有的知识、记忆、情感。

而从植物学到诗意的衔接、转换，考量着我和花木的距离、诗与花木的距离。

对于花木而言，状态永远不是问题；对于诗歌而言，题材永远不是问题；对于诗人而言，思想永远是个问题。

而所有的创新，只是路径，不是目的。

不创新毋宁死，惟思想可以生。

花木何状？

诗人何为？

与其停留在谴责环境恶化、文化沙漠的层面上，还不如就从今天开始植树造林，移花接木，营造诗意的精神生态。

<<花木状>>

作者简介

吴元成，网名三脚猫、南水北调等。
1962年10月24日生于河南省淅川县分水岭村。
幼年曾长于湖北省荆门市乡下。
1982年考入河南大学汉语言文学系。
系中国作家协会会员、中国散文学会会员、河南省诗歌学会秘书长。

<<花木状>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>