

<<影视艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术概论>>

13位ISBN编号：9787564908492

10位ISBN编号：7564908491

出版时间：2012-9

出版时间：崔军 河南大学出版社 (2012-09出版)

作者：崔军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;影视艺术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 作为综合艺术的影视艺术 第一节 视觉暂留与影视成像原理 第二节 摄放技术的发展 第三节 影像的特征 第四节 影视艺术的时间与空间 第五节 文化产业与电影产业 本体篇第一章 视觉构成 第一节 画面与镜头 第二节 景别 第三节 构图 第四节 机位与角度 第五节 运动 第六节 光线 第七节 色彩 第二章 听觉构成 第一节 声音的魅力 第二节 人声 第三节 音响 第四节 音乐 第五节 同期声 第六节 解说词 第七节 声画关系 第三章 剪辑构成 第一节 剪辑与剪接点 第二节 剪辑方式 第三节 蒙太奇 第四节 剪辑调子与蒙太奇句子 第五节 越轴与正反打镜头 第六节 长镜头 第七节 结构形式 第四章 影视创作 第一节 影视创作的流程 第二节 编剧 第三节 导演 第四节 表演 第五节 后期制作 第五章 影视艺术类型 第一节 电影艺术类型 第二节 电视艺术类型 历史篇第六章 中国电影发展史 第一节 起步与奠基 第二节 成熟期 第三节 新中国电影发展史 第四节 香港电影简史 第五节 台湾电影创作 第七章 外国电影发展史 第一节 电影的诞生 第二节 电影叙事法则的确立 第三节 先锋派电影运动 第四节 早期电影理论的建立 第五节 纪录电影运动 第六节 经典好莱坞时期 第七节 法国诗意现实主义 第八节 苏联社会主义现实主义电影创作 第九节 意大利新现实主义电影运动 第十节 日本电影创作 第十一节 法国“新浪潮”与“左岸派”电影运动 第十二节 “新好莱坞”电影创作 第十三节 新德国电影运动 第十四节 政治电影创作 第八章 国别电影史论 第一节 亚洲电影 第二节 中国电视发展的成熟期 第三节 港、澳、台三地电视发展简介 第十章 外国电视发展史 第一节 广播与电视广播 第二节 电视的技术发展 第三节 发达国家电视概况 赏鉴篇第十一章 西方经典电影理论 第一节 经典好莱坞叙事与类型电影理论 第二节 欧洲先锋派电影理论 第三节 形式主义电影理论 第四节 纪实美学理论 第十二章 西方现代电影理论 第一节 符号学电影理论 第二节 精神分析学电影理论 第三节 叙事学电影理论 第四节 女性主义电影批评 第五节 意识形态电影理论 第十三章 影视艺术批评写作 第一节 影视艺术批评文体特点 第二节 影视艺术批评写作类型 第十四章 世界主要影视奖项 第一节 世界电影电视节发展概述 第二节 世界主要电影电视节简介 参考文献 后记

编辑推荐

《影视艺术概论(新世纪普通高校广播电视艺术学系列教材)》编著者崔军。

本书力求全面、系统地呈现影视艺术的基本构成元素和认识路径，分为本体篇、历史篇和赏鉴篇三部分。

本体篇着重介绍了影视艺术最基本的视觉、听觉和剪辑三个方面，并简要介绍了影视创作基本流程、影视艺术类型等内容；历史篇分为中国影视史和外国影视史两部分，对于中外电影史的介绍基本按照电影美学流派的历史流变来架构，同时简要介绍了当代主要电影创作国的电影概况，对于中外电视史的介绍遵循电视技术和电视美学相融合的路径，同时简要介绍了当代主要发达国家的电视业概况；赏鉴篇分为电影理论、影视艺术批评写作和世界主要影视奖项三部分，电影理论部分介绍了西方经典电影理论和西方现代电影理论，影视艺术批评写作部分介绍了影视艺术批评的文体特征和写作类型，世界主要影视奖项部分介绍了奥斯卡金像奖、欧洲三大电影节以及其他一些重要的国际性或地区性影视节及其奖项，同时还简要探讨了当代国际影视奖项的特征及影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>