

<<文学话语的畸变与覆灭>>

图书基本信息

书名：<<文学话语的畸变与覆灭>>

13位ISBN编号：9787564906634

10位ISBN编号：7564906634

出版时间：2012-2

出版时间：河南大学出版社

作者：武善增

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学话语的畸变与覆灭>>

### 内容概要

1964-1978年发表的绝大多数的文学作品，如果单纯按照历史时期来界定，我们就会发现无论从作品的精神结构还是叙事、抒情形态来看。

都会让人产生迷茫，这种矛盾现象，症结在于研究者仅仅将文学视作政治运动的衍生物和附着体，而没有将文学作为一种独立的话语现象去看待，这就造成了以政治分期生硬地宰割文学史的尴尬局面。

《文学话语的畸变与覆灭：文革主流文学话语研究》立足文学本体，考察了这一时段文学的话语规范、叙事形态、抒情形态和精神取向，剖析了此期主流文学话语从生成到覆灭的过程，并对这一过程中存在的现代性问题进行反思，努力彰显人文学的精神立场和价值尺度。

## <<文学话语的畸变与覆灭>>

### 书籍目录

钩沉被消逝掉的民族历史记忆导论第一章“文革”主流文学话语的生成第一节“文革”主流文学话语的萌芽(1952-1960)第二节“文革”主流文学话语萌芽后的困境(1961-1962)第三节“文革”主流文学话语的破土出世(1963-1964)第四节“文革”主流文学话语的成熟与定型(1966-1968)第二章“文革”主流文学话语的运作第一节主流意识形态的招募与规训:红卫兵诗歌与戏剧(1966-1968)第二节话语典范的精心型塑与文学生产复制机制的启动(1968-1973)第三节主流文学生产的流变与政治批判符码的转换(1966-1978)第四节对“他者”话语的扼杀与自我话语的守护(1968-1978)第三章“文革”主流文学话语的现代性根源第一节“民族国家”与“共产主义”的“宏大叙事”第二节“革命”的“新型主体”第三节“合理性”的“祛魅”与“返魅”第四章“文革”主流文学话语的叙事形态第一节以“神”与“魔”对立为核心的人物伦理谱系第二节“特选子民”的“成圣”与“显圣”第三节在“大希望”与“大恐惧”之间的“神性救赎”第五章“文革”主流文学话语的抒情形态第一节“文革”主流文学话语的抒情规范第二节“文革”主流文学话语的抒情形态第六章“文革”主流文学话语的现代性症结第一节“宏大叙事”中的“活人献祭”与“道德嗜血”第二节“新型主体”建构中的“人性陷落”第三节“价值理性”的膨胀对文学精神的扭曲与窒息第七章“文革”主流文学话语的覆灭第一节“文革”主流文学话语规范体系的瓦解第二节“他者”话语对“文革”主流文学话语的疏离与颠覆后记

## <<文学话语的畸变与覆灭>>

### 章节摘录

主流意识形态的要求才有可能被肯定和承认。

对《红灯记》的再创作的首演邀请首都红卫兵代表和江青、康生进行观看、审查，就再好不过地说明了这一点。

造反派红卫兵的戏剧代表作是大型歌舞诗史剧《毛主席革命路线胜利万岁！

》。  
此剧是为纪念北京大学聂元梓等七人“第一张马列主义大字报”公开发表一周年而编创的一部文化大革命史诗，主要策划编创单位是北京工业学院附中、清华附中、北京市第101中学等红卫兵组织。全剧演出人员500-600人左右，舞蹈、合唱、乐队约各占180人左右。该剧的主要内容是：序曲——《五一六通知》，破四旧，红卫兵想念毛主席，无限风光在险峰——斗、批、改，毛主席接见红卫兵，大串连，我们和中央文革心连心，复课闹革命，把文化大革命进行到底。

关于“毛主席接见红卫兵”一节，策划人员有一个独创，就是用一道红色追光象征毛主席，演到“毛主席”来的时候将红色追光由舞台的台后摇到台前，再从舞台的右侧摇到左侧。

红卫兵拼命追着红光狂喊：“毛主席万岁！

”再配上当时广场录音及《东方红》乐曲，效果非常逼真感人。

《毛主席革命路线胜利万岁！

》的内容显示出了造反派红卫兵与老红卫兵的矛盾和对老红卫兵的抗争。故事的源起是北京工业学院附中的一个女生吴清华，曾被老红卫兵迫害和打击。

所以在“序幕”一场就将这个情节进行了加工创作，排练过程中吴清华还亲自到现场讲述自己受迫害的经历和自己的反抗斗争，以激发编演人员的工作热情。

《毛主席革命路线胜利万岁！

》先后在首都剧场、劳动人民文化馆、北京军区、首都钢铁公司等处演出达100次以上。

在“序幕”一场，当演到造反派红卫兵将老红卫兵送过来的上吊绳子扔到地上，大义凛然地说“呸！让我死办不到！

我还要跟毛主席干革命！

”，基于真实经历的演员们声情并茂的表演，赢得台下观众热烈的掌声。

《毛主席革命路线胜利万岁！

》公演后，中央文革小组成员王力、关锋、戚本禹曾观看，提出了修改意见，“复课闹革命”一场戏就是他们提议后来增加上去的。

《毛主席革命路线胜利万岁！

》在1967年7月工日的演出被中央电视台现场转播，“我们和中央文革心连心”这首歌曲，也被中央广播电台多次转播。

10月份赴河南郑州市、湖北省武汉市、天津市演出。

此剧的演出一直持续到1967年年底。

《毛主席革命路线胜利万岁！

》主要组创人员还策划编创了《抗大之歌》，在1967年冬至1968年春的5个月中在北京海淀区各大剧场、各大中学、中央各部委礼堂、天津等地演出，获得热烈的反响。

受《毛主席革命路线胜利万岁！

》启发，清华大学井冈山兵团的红卫兵在1967年8月至9月排练《井冈山之路》，模仿大型音乐舞蹈史诗《东方红》，于10月1日公演。

……

<<文学话语的畸变与覆灭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>