第一图书网, tushu007.com

<<中外艺术设计简史>>

图书基本信息

书名：<<中外艺术设计简史>>

13位ISBN编号：9787564905170

10位ISBN编号：7564905174

出版时间：2011-11

出版时间：易宇丹 河南大学出版社 (2011-11出版)

作者：易宇丹 编

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《21世纪艺术教育系列教材：中外艺术设计简史》从古埃及、古希腊、古中国等人类远古文明发源地的设计的功能、形态等方面入手，以时间为经线介绍了史前、不同地域文明时期、手工业时代鼎盛期、工业革命前后期以及当代这五个时期中外艺术设计史的发展历程，以地域为纬线介绍了古埃及设计、中国秦汉设计、欧洲中世纪设计、美洲印第安设计等。
内容涵盖了上自原始社会，下迄当代社会的艺术设计史的主要发展历程，以影响人类衣、食、住、行四个方面的重要设计为研究对象，按照艺术设计发展演变的历史线索加以阐释，尽可能地贴近当时艺术设计的实际状态。

作者简介

易宇丹，1959年生，祖籍江西宜春，教授，河南省学术带头人、河南省工艺美术师评委、中央美术学院访问学者、郑州高校特聘专家、郑州市特聘教育督导员、中州大学学术委员会委员、郑州民盟市委委员。
作品多次参展、发表、获奖并被收藏，完成十项教研及科研项目，主编有《立体构成》、《装饰画教程》、《招贴设计》等五部著作。

书籍目录

前言 第1章 古代中国的传统设计 第一节 原始的石器与陶器设计 第二节 玉器设计 第三节 青铜器设计 第四节 瓷器设计 第五节 漆器与木器设计 第六节 染织工艺与服饰设计 第2章 古代世界不同国家的设计 第一节 古埃及与两河流域的设计 第二节 古希腊、古罗马的设计 第三节 美洲、非洲的设计 第四节 伊斯兰国家及欧洲中世纪的设计 第五节 欧洲文艺复兴至工业革命前的设计 第3章 现代设计的开端 第一节 工业革命及万国博览会对现代设计产生的影响 第二节 现代设计意识的萌芽——英国工艺美术运动 第三节 肇始现代设计的新艺术运动 第4章 工业革命成熟期的设计 第一节 工业化社会时期设计的时代背景 第二节 德国现代设计运动的发生 第三节 包豪斯的设计教育 第四节 美国创立的现代设计的市场观念 第5章 工业时代后期至信息时代的设计 第一节 后工业化社会设计的时代背景与设计风格 第二节 国际主义设计 第三节 信息时代的设计 第6章 可持续发展的设计理念与当代设计应用 第一节“道法自然”与以自然为本的设计 第二节 绿色环保设计与生态循环设计 第三节 绿色高科技在当代设计中的应用 参考文献 后记

章节摘录

版权页： 插图： 三、古罗马的环境和文化特点 公元1世纪，罗马吞并了希腊，成了古代世界的文化中心。
罗马的历史可上溯到公元前8世纪，公元前5世纪以前处于氏族部落时期，以后经历了共和国时期和帝国时期，帝国时期的罗马成为地跨亚、非、欧三大洲的大帝国，疆域空前的辽阔。
古罗马帝国在文化上也一度获得了空前的繁荣，古罗马文化繁荣的第一个原因是它统一了地中海沿岸最先进、富饶的地区，促进了文化交流与融合。
第二个原因是，在古罗马奴隶制度的极盛时期，生产力达到了古代世界的最高水平，经济发达带来了技术的空前进步，强大的生产力为古罗马艺术的繁荣创造了良好的条件。
罗马人虽然在武力上征服了希腊，但在文化上却被希腊人所征服，罗马人是希腊艺术的崇拜者和模仿者。
在他们刚接触到希腊艺术时就对其欣羡不已，当他们征服希腊后，就大量掳掠希腊艺术品到罗马，使罗马艺术充满了希腊色彩。
但由于不同的社会环境和民族特点，罗马艺术也有其不同于希腊艺术的独特之处。
罗马人冷静而务实，与古希腊艺术的浪漫而富于想象力相比，罗马艺术带有很强的实用倾向。
古罗马占有辽阔的地域，他们的文化受到希腊、埃及、两河流域等多种文化的影响，与希腊单纯的艺术风格相比，罗马文化渊源复杂，存在多种艺术风格，所以在审美倾向上，也并不是一味是希腊式的。
在发达的古典美学和哲学指导下，古希腊艺术带有很强的理想化的色彩，展现人性；而古罗马艺术主要对统治者歌功颂德，展现权威，满足政治化的需要。
四、古罗马的设计特征 古罗马作为人类历史上最强大的奴隶制国家以及西方文明最重要的源头之一，其各方面文化的发展都取得了辉煌的成就，其手工艺设计具有以下几个方面的特征。
首先，古罗马的手工艺设计是在继承、借鉴其他民族和其他文明的成就与经验的基础上发展起来的，尤其受到了古希腊文化的强有力的影响。
对古希腊文化的崇尚，使古罗马的手工艺设计带有很强的借鉴、模仿古希腊设计的痕迹。
其次，独特的民族性格对手工艺设计中个性与特色的形成发挥了积极的作用。
罗马人冷静而务实，以理性的精神看待生活和艺术，这就使得他们在手工业设计上不同于古希腊的充满浪漫与想象，而秉承实用主义的原则。
再次，出于歌功颂德的需要，古罗马的手工艺设计的最大特点就是提倡宏伟与崇高，反对纤细与柔靡，力图通过艺术设计的威慑力来突出皇帝至高无上的权利和神圣不可侵犯的威严。
罗马人在建筑设计、雕像设计、赤陶工艺设计等方面取得了突出的成就。
1.古罗马的建筑设计 古罗马建筑设计取得了卓越的成就，公元1世纪至3世纪，在古罗马帝国强大的背景下，建筑迎来了最繁荣的时期。
大量的城市建设和大型建筑遍及帝国各地，罗马城则是最重要的建筑成就集中地。
古罗马建筑规模宏大、类型丰富、形制成熟、艺术手法多样，旷古未有。
古罗马诗人贺拉斯曾骄傲地写到：“ 滋荣万物的太阳呀你未必见过什么东西比罗马城更伟大！
”古罗马的建筑成就得益于对各个国家尤其是对古希腊建筑形制和造型的借鉴，更为重要的是，罗马人凭借着强大的生产力，发明了古代世界最光辉的建筑技术——券拱结构。
这一技术使古罗马建筑布局典雅、空间构筑灵活，罗马建筑的宏伟壮丽也是来源于此。
另外，最早的关于建筑设计的理论著作《建筑十书》也在古罗马产生，该书由古罗马建筑师维特鲁威编写，它在建筑设计内涵上有独到的见解，对后世建筑设计影响深远。

编辑推荐

《21世界艺术教育系列教材:中外艺术设计简史》努力为读者提供一本优良的专业读物，使读者能扩大视野，活跃思维，从而在新的创作、设计中得到新的启迪。
《21世界艺术教育系列教材:中外艺术设计简史》各位编者都是在所涉领域学有所长且思想敏锐、见解不凡的高校教师，因此有可能以较为适中的篇幅，传递中外艺术设计史中最核心的知识与最值得思考的观念。
《21世界艺术教育系列教材:中外艺术设计简史》主要作为高等院校艺术设计各专业方向的基础理论必修课教材，并可供广大艺术设计工作者阅读参考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com